

SUCHIE-PAI ADVENTURE THE THROBBING NIGHT

THE THROBBING NIGHTMARE FANBOOK

FANBOOK

SUCHIE-PAI ADVENTURE THE THROBBING NIGHT

THE THROBBING NIGHTMARE FANBOOK

FANBOOK



スーチーパイ アドベンチャー

ドキドキ ナイトメア ☆

THE THROBBING NIGHTMARE

TM

ファンブック

The story of love among
the thirteen pretty girls now begin

THE THROBBING NIGHTMARE



ドキドキ ナイトメア☆

THE THROBBING NIGHTMARE

TM

ファンブック



CHARACTER COLLECTION

御崎恭子

●プロフィール●

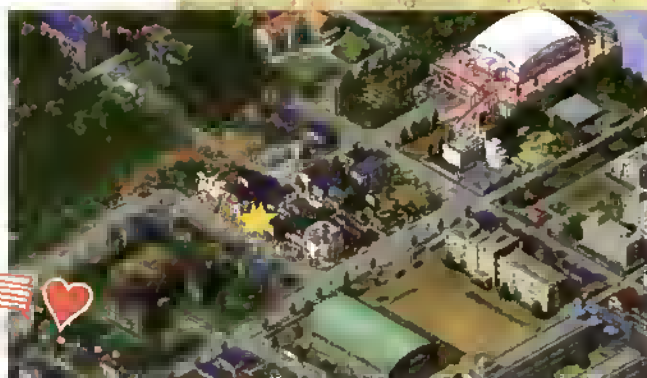
みさききょうこ

18才、A型、11月24日生、射手座

T162cm B88cm W55cm H86cm

趣味：店の常連客と対戦ゲーム

ゲームセンター「YOU & ME」の店員



強引な性格がたまらない？
YOU & MEの名物店員♥

●ゲームセンター「YOU & ME」神用賀店で、今日も労働に汗するハツラツ店員さん。ちょっと目を離すと、すぐ居眠りしちゃったり、お客さんと一緒になってゲームに熱中しちゃったりするけれど、そこがまたキョウコさんのいいところ。とびっきりの笑顔もいいんだけど、怒った顔もチャarming。こんなお姉さんがいると、楽しいだろうね。



and Justice Suchio-dai

Kyoko
Misaki

EXPRESSIONS



●プレイヤーを、いつも笑顔で迎えてくれるキョウコさん。深夜や早朝だと、ちょっとイヤな顔もするけれど「朝までつきあってあげる」と苦笑いする仕草が憎めない。お客に気さくに話けてくれる店員さんって、実は意外といたんだよね。ヒマつぶしに客をデートに誘っちゃうあたりも、なかなかの強引ぶり。店長はアタマが痛いだろうけどね……。

SPECIAL EPISODE



EPILOGUE



●ナイトメア事件解決のために、キョウコさんが考えた作戦とは、何と自分自身がリリムのターゲットになること。そのためとはいえ、ことりちゃんの目の前で、思わぬキスシーンには、気まずいやら超ラッキーなのやら複雑な心境だ。さすがにちょ〜っと気恥ずかしいのか、キョウコさんも赤ら顔のご様子。ことりちゃんには何だか悪いような気もするけど、嬉しいハプニングにそこまで気が回らなかったりして。いや〜、役得役得。

Kyoko
Misaki



●プロフィール●

スーチャーパイ
ゲームセンターの店員、キョウコさんの
正体は我らが「スーチャーパイ」
正義感は一・倍！
でもちょっとドジなところあり。

愛と正義のアイドル雀士
スーチャーパイ参上!!

スーチャーパイ

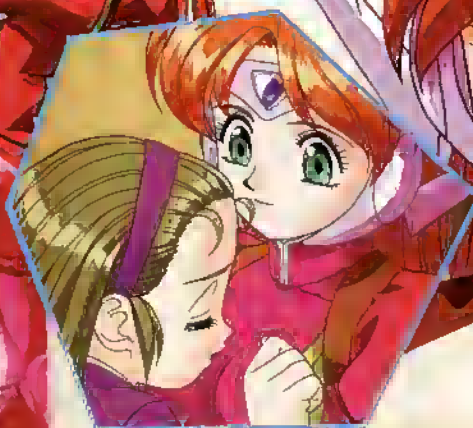
CHARACTER
COLLECTION





FIRE SEKKAN

●キョウコさんのもうひとつの顔は、正義の美少女雀士「スーチャーパイ」。ちょっとドキドキものの変身ポーズで、カッコいい正義の味方に変身するのだ。名セリフ「とりあえず麻雀で勝負よ!」の出演は今回もあるのか!?



Kyoko
Misaki

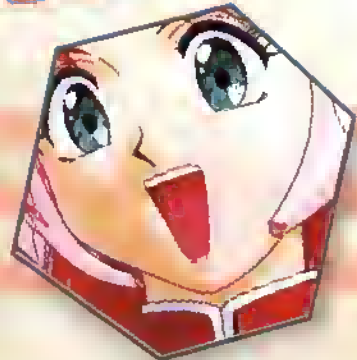


Kyoko
The Gambling Queen of Sucho-Pai
Misaki

DATE TIME



●とにかく感情ゆたかなキョウコさんは、
気持ちの切り替えもムチャクチャ早い。せ
っかくのいいムードでも、「やだ、もうこ
んな時間!？」と、ちょっとしたことで一瞬
のうちに冷めちゃったりもする。でも、ひ
ょっとしたら、単に照れ隠しなだけなのか
もしれないけど。まあ、今回のナイトメ
ア騒動では、店での泊まりが何日も続い
ちゃってるし、終電のが
しそうになって慌てる
気持ちもわかるけど
ね。せっかくのギスシ
ーンも台無し、かな?



Kyoko
Misaki



篠原ありす

●プロフィール●

しのはらありす

16才、O型、1月28日生、水瓶座

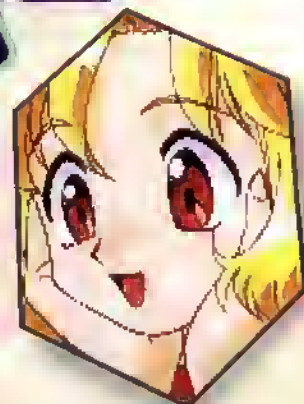
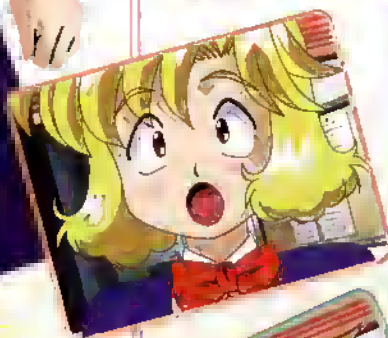
T140cm B72cm W53cm H80cm

趣味：マンガ&アニメマニアだ！ アニカ
も大好き！

見た目は小学生だけど
実は中身も小学生かも!?

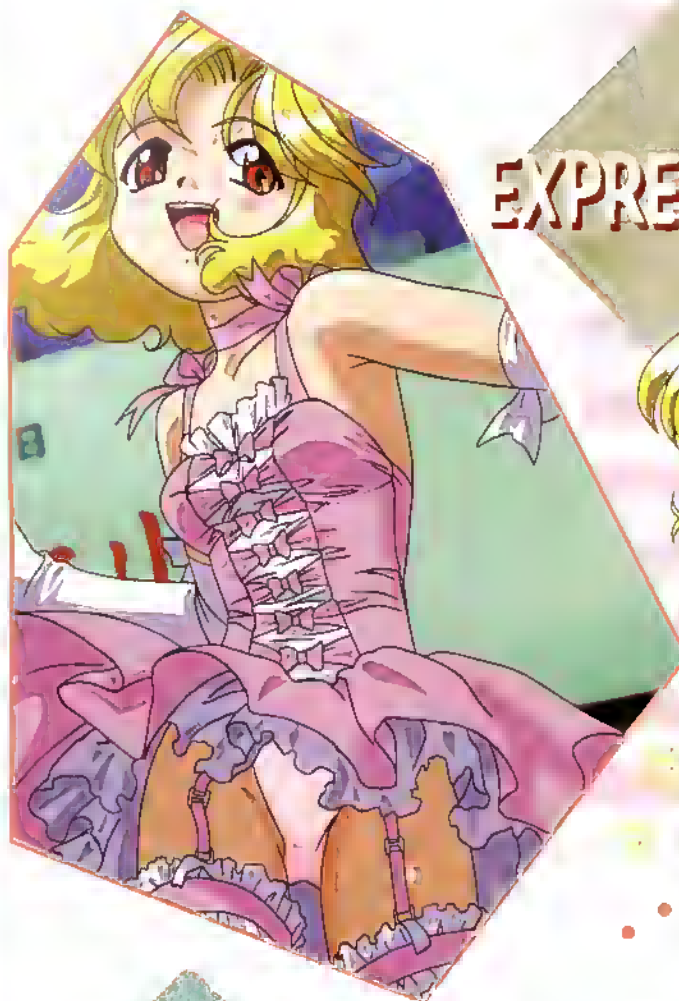


●篠原ありすは、見た目のまんまのおっちょこちょい。そそっかしい仕草と控え目なプロポーションは、とても16歳とは思えないほど。魔法使いとしても、アイドルとしてもまだまだ半人前だけど、頑張ってる。



Alice
Shinohara

EXPRESSIONS



●とにかく危なっかしいありすちゃん。そんな彼女が、たったひとりで事務所のお留守番してるってんだから、こりゃあ心配でしょうがない。でも、びくびくしながら深夜の事務所でお留守番している姿も、なぜか微笑ましく見えてしまうから不思議。なるべく足を運んであげて、リリムから守ってあげよう。悪夢にうなされるありすも捨て難いけどね。

NIGHTMARE



●プロフィール●

ピーチパイ

T154cm B87cm W56cm H85cm

人間界に修行に来た「魔法の国のプリンセス」

アイドルの卵として活躍中



魔法のプリンセス

ピーチパイDebut!!



ピーチパイ Alice Shinohara

Magical Princess Peach-Pai

CHARACTER
COLLECTION

2

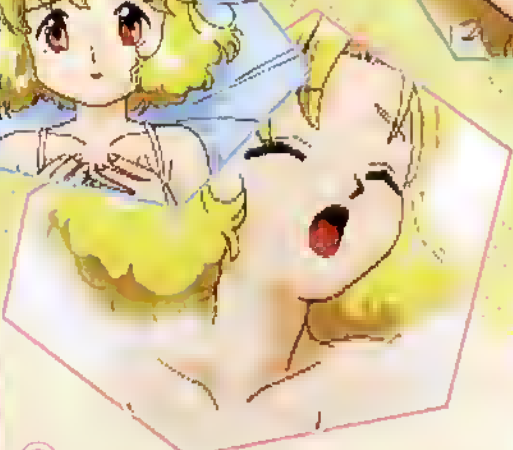
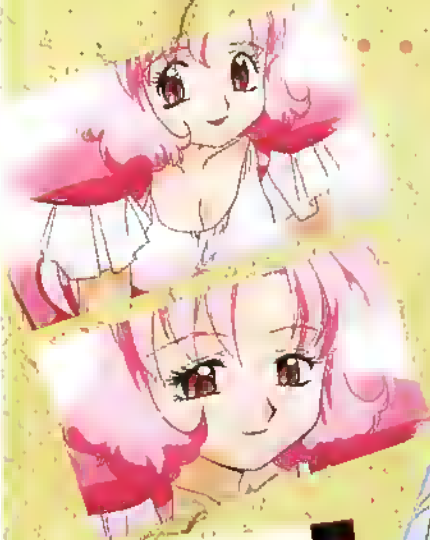
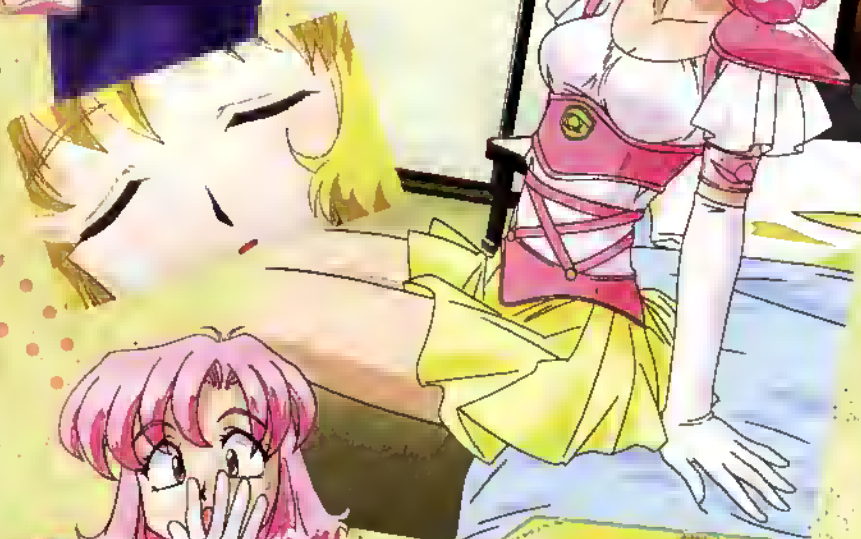
Alice
Shinohara



DATE TIME



●花の乙女ありすは好奇心にときめく16歳。大胆なシチュエーションを想像して、思わず赤面しちゃったりなんかして。ピーチパイに変身すると、いきなり大人っぽくなるけれど、本質は何も変わっていません。



the magical Princess
Peach-Pie
Alice
Shinohara





CHARACTER COLLECTION

一文字つかさ

●プロフィール●

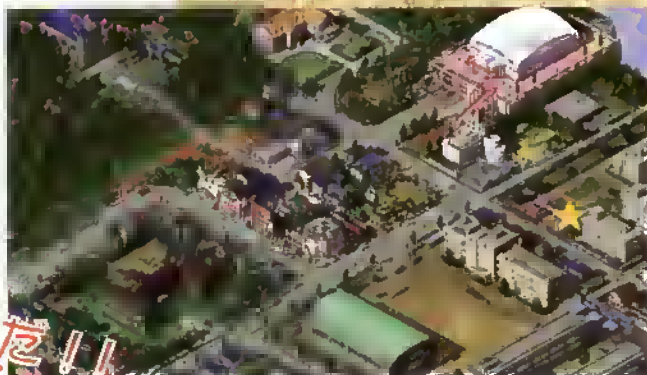
いちもんじつかさ

21才、B型、12月16日生。射手座

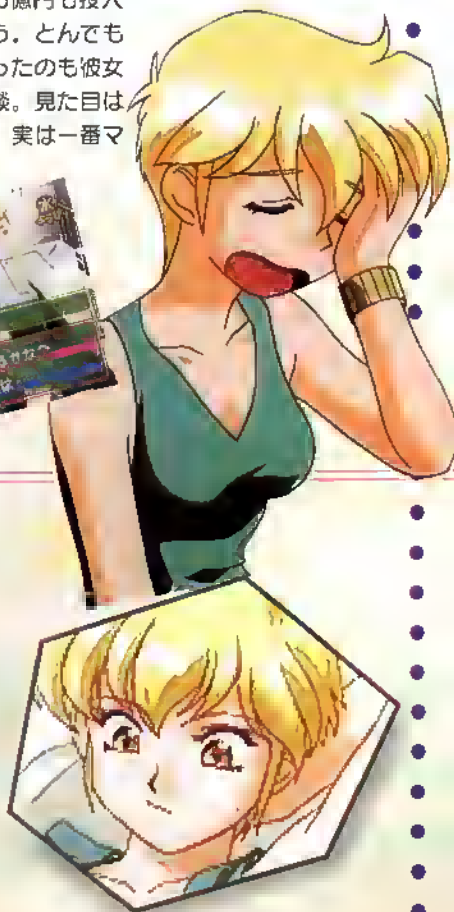
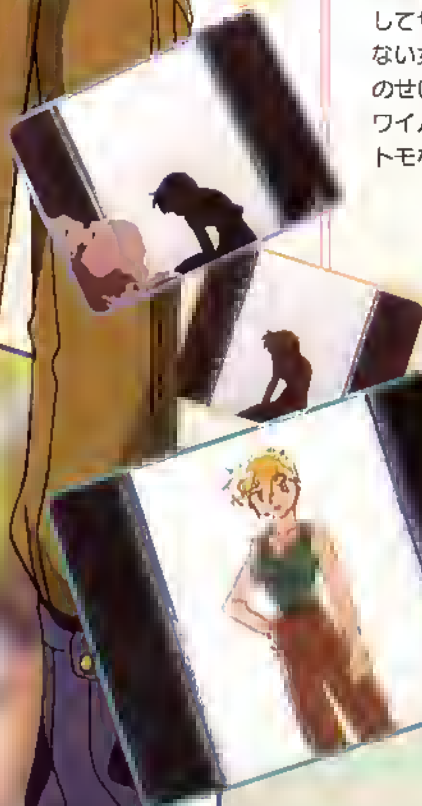
T166cm B83cm W60cm H86cm

趣味：バイクでツデリング

防衛軍の三闘さんは
実はサイボーグ戦士なのだ!!



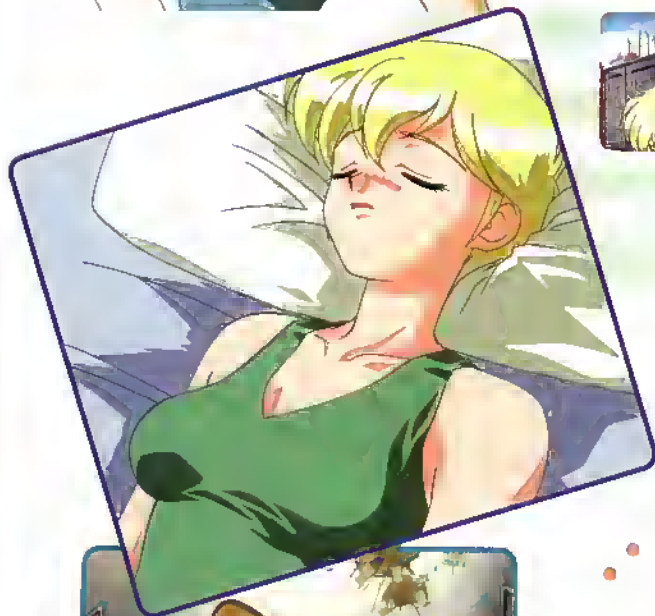
●防衛軍が国民の血税を256億円も投入してサイボーグ化したという。とんでもない女性で。消費税が上がったのも彼女のせいだとはキョウコさん談。見た目はワイルドで粗野っぽいけど、実は一番マトモな人なのかも。



Tsukasa
Ichimonji



EXPRESSIONS



●事故で重傷を負い、サイボーク化で甦った彼女。もちろんそのパワーは圧倒的で、高い塀は難なく飛び越えるわ、鋼鉄の扉はクリ破るわもう無敵。ところが、そんな彼女も不意うちのキスにはダメージが大きかったのか、あっさり悪夢の虜に。「せっかくだから泊まっていくか？」の一言にはドキドキするが、ボディガードの大義名分が君の味方なのだ。



NIGHTMARE



●プロフィール●

レモンパイ

防衛軍が256億円もの税金を使って開発！

熱血サイボーグ戦士ここに見参！

血税256億円パワーだ

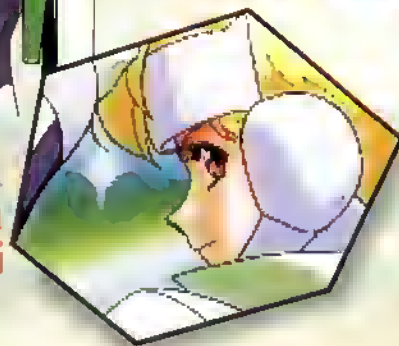
機動戦士レモンパイGo!!!

レモンパイ Tsukasa Ichimonji

The Armed Mobile Suit Lemon-Pai

CHARACTER
COLLECTION

6



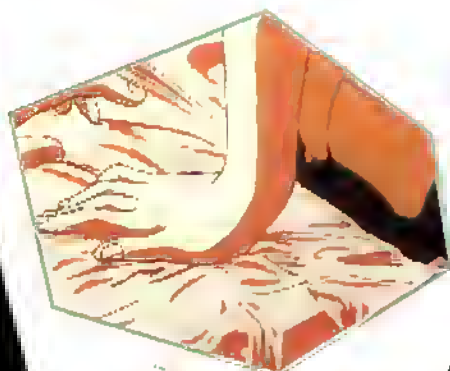
by Armed Mobile Suit

Lemon-Pai

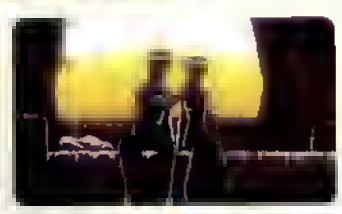
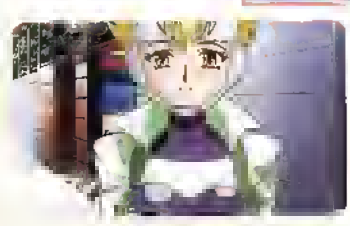
Tsukasa
Ichimonji



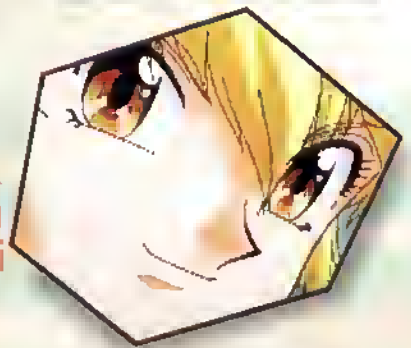
Tsukasa
Ichimonji



●激しく玄関チャイムを連射する音に「うるせえ!」とばかりに扉を開くと、そこにはつかささんの姿が。「女らしさの練習をしてきたんで男の意見も聞かせてほしい」ってのが訪問理由らしいんだけど……。これが結構無理がある。一生懸命なんだから笑っちゃ悪いとは思うけど、やっぱ笑わずにはいられない。女らしさなんて人それぞれ。つかささんは、つかささんのままが一番だと思うけどな。料理の勉強頑張って。楽しみにしてるよ。



the Armed Mobile-suit
Lemon Pai
Tsukasa
Ichimonji





CHARACTER COLLECTION

4

榎枝さなえ

●プロフィール●

まきえださなえ

23才, AB型, 6月25日生, 蟹座

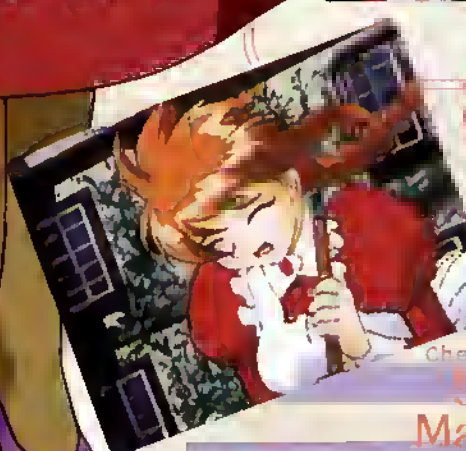
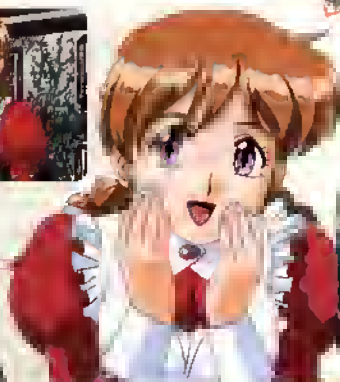
T169cm B92cm W58cm H87cm

趣味: 庭の草むしりをしながら4つ葉のクローバーを探すこと

トロい口調は太らかさ?
いつも笑顔で御挨拶

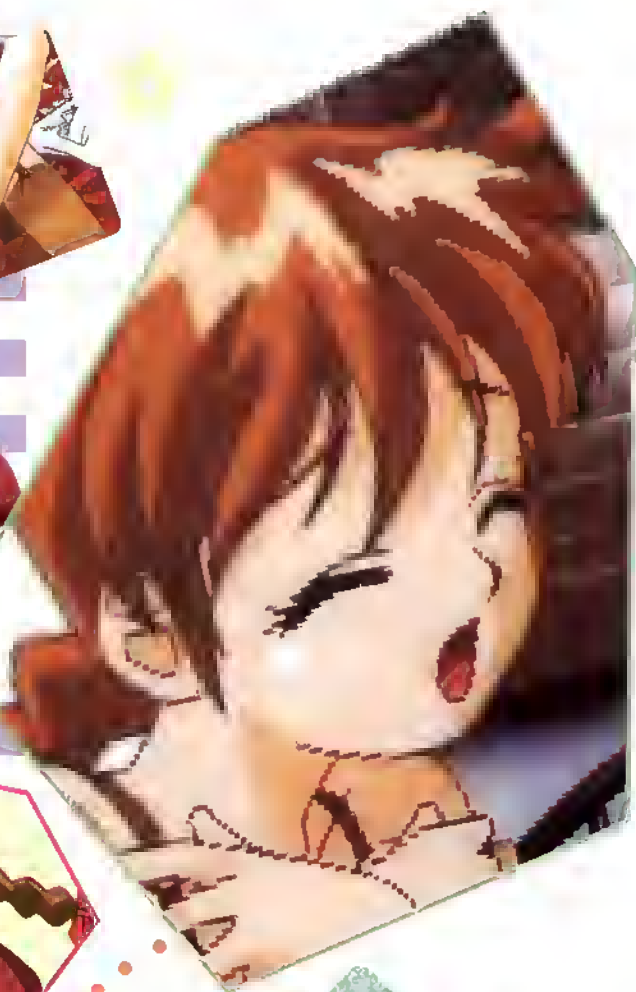


●橋レイカ邸で働く健気なメイドさん。
独特のトロっつい口調と、つい口癖の「すみません」が何とも愛らしいのだ。
せっせと庭のお掃除をしながらの「こんにちは」が聞きたくて、今日も会いに行ってしまうのです。

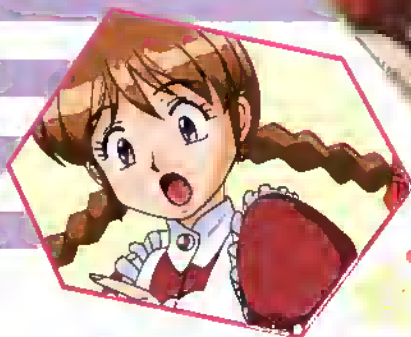


Cherry-Pai
Sanae
Makieda

EXPRESSIONS



●やっぱり笑顔がイチバンのさなえさん。
失敗が多くて落ち込むこともしばしばだけ
ど、そんな時には「僕がついてるよ」くら
いは、言っておいてほしい。そうすれば、
きっと最高の笑顔を見せてくれることだろ
う。意外とセクシーなイベントもあるけど、
メイドさん姿がイチバン綺麗に見えるのっ
て、ちょっと変ですかね。実は、アイドル
雀士最年長だったりする。



NIGHTMARE



チェリーパイ

The Dark Warrior Cherry Pie

●プロフィール●

チェリーパイ

普段はいじめられっこのメイドさん

性格はのんびりを通り越して「ほえほえ」

状態だがいざという時は黒魔術により

アツない女王様に変身

CHARACTER
COLLECTION

4

おなえの心同居する
暗黒の戦士チェリーパイ

Sanae
Makieda

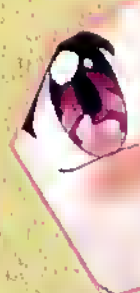
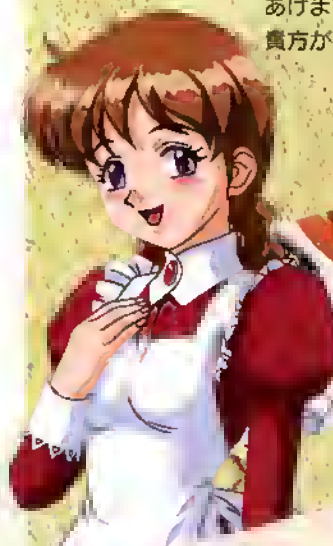


Sanae
Makieda

DATE TIME



●最近自分自身に不安を抱いているさ
なえさん。ちょっと特訓につきあって
あげますか。でも、やっぱりいつもの
貴方が一番ですよ。



Gundam
Makieda





CHARACTER COLLECTION

5

the Love-ly

みるく

●プロフィール●

みるく

？才、？型、？？？、？座

T30cm B？cm W？cm H？cm

趣味：地球人類の文化遺産である「制服」の
収集

ただのウサギじゃない！
こう見えても宇宙人なのだ!!!



●妙に荒っぽい口調で、マシンガンのようにしゃべりまくる、変なウサギ。しかしてその正体は、地球の制服の征服をもくろむ宇宙人なのだ。今回は得意の「みゃーみゃー語」はお休み？ 一応地球語で話します。



the Love-ly B...

Milky-Pai

Milk

CHARACTER COLLECTION

5

ミルキーパイで大変身
ミルキーパイだぴょん!!

●プロフィール●

ミルキーパイ

?才, ?型, ????, ?座

T148cm B83cm W52cm H83cm

…その正体は未知なる星からやってきた謎の
宇宙人!

ミルキーパイ



●みるくの正体を知ってか知らずか、リリムの襲撃はウサギ星人にまでおよぶのだ。宝物の制服を勝手に着られて怒ってるけど、それだってもともとは盗んできたものだし、リリムの言い分はもっとも。判決は悪夢の刑か？



Milk



Milky
Pai

DATE TIME

●ある日、神用賢町みんなが「うさぎ」になっちゃった!? 驚きの事件のてんまつは、プレイヤーの夢オチだったけど、ふたりの愛は本物ののだ。地球制服の征服をもくろむ宇宙人も、大好きな人の前ではしおらしくなっちゃう。荒っぽい口調で乱暴そうに見える彼女も、実はごく普通の女の子だったんだね。
「優しくしてびょん♥」は悶絶爆死モノ



the Lovely Bunny

Bunny wa

Milk



CHARACTER COLLECTION

6

水野佑紀

●プロフィール●

みずのゆき

18才，O型，2月9日生，水瓶座

T152cm B78cm W53cm H81cm

趣味：ペンギンさんのグッズ集め！

ポニーテールが似合うカワイイ女子高生

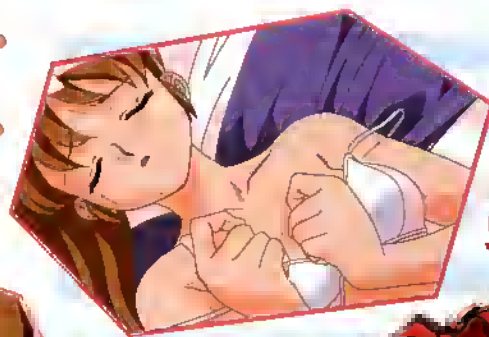


●のっけから「どきっ」とさせるセリフで登場の、水野ユキちゃん。すぐに「あっちの世界」に行っちゃうクセも相変わらず健在。いつものながらの最高のボケで笑わせてくれちゃいます。実はキョウコさんと同年なのね。



Yuki
Mizuno

EXPRESSIONS



●たったひとり、校門で妙ちくりんな替え歌を唄うユキちゃん。蒼天のもと、空想とも妄想とも言えぬ世界にひたるユキちゃん。会うたびにいろんな芸を披露してくれるので、いつも見ていて飽きないのだ。いや、ホント。

NIGHTMARE



●プロフィール●

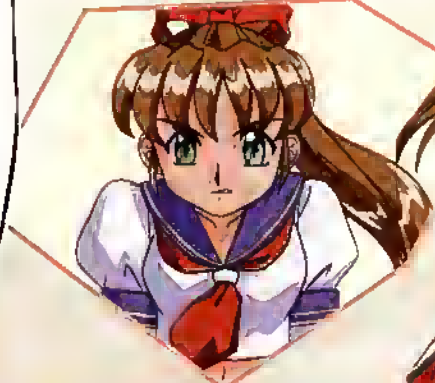
スーチャーユキ
 ちよつとわがままでナルシスト
 特技はいつでも自分の世界にトリップできる
 こと、のユキちゃん。変身もこの通り



撮り真実の美少女戦士...
 スーチャーユキちゃん参上!!

CHARACTER
 COLLECTION

スーチャーユキ
 Yuki Mizuno



the Dreaming Pretty Soldier
 of Truth Suchie-Yuki
 Yuki
 Mizuno

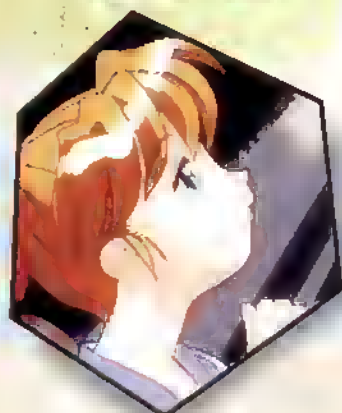


**Yuki
Mizuno**

DATE TIME



●男の心を弄ぶ魔性の微笑み? いえいえ、ユキちゃんは、単なるイタズラのつもりなんです。大胆な変身シーン(?)も人気バクハツで、まさにスーチャーパイ最大のライバルか? こんな子、本当にいたらすごく人気者になると思うんだけど……う～ん、案外気持ち悪がられちゃったりするのかなあ。それにしても……無邪気と魔性は紙一重なのね。



Dreaming Pretty Soldier
of Truth Suchie-Yuki
**Yuki
Mizuno**



CHARACTER COLLECTION

7

リリム

●プロフィール●

りりむ

♀オ、♀型、???、♀座、

T152cm B85cm W51cm H82cm

趣味：人間をからかうこと、

悪魔と人間の間に生まれた少女

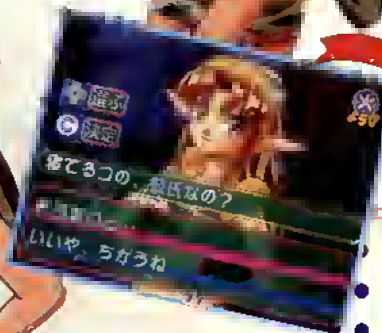
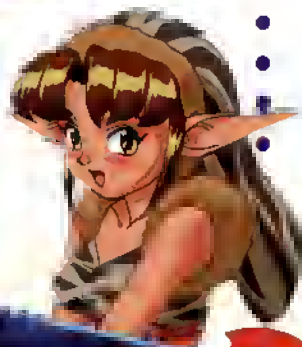
口づけによって人の気を吸い取ってしまう能力を持っている



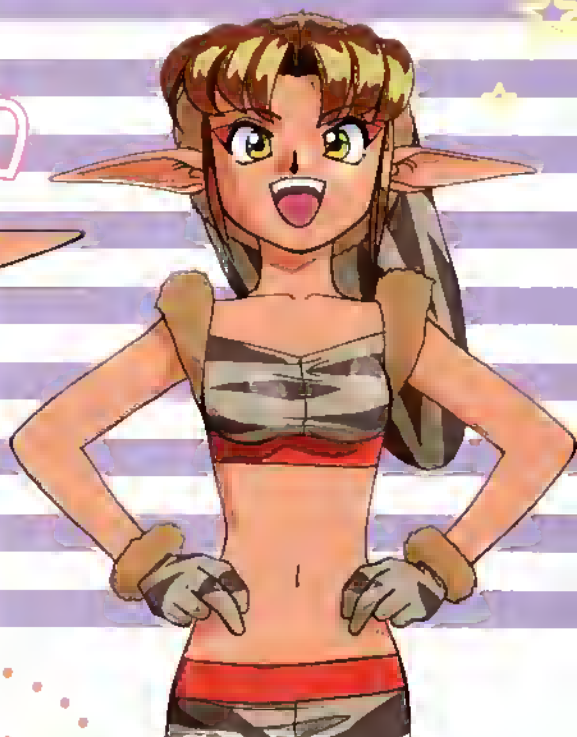
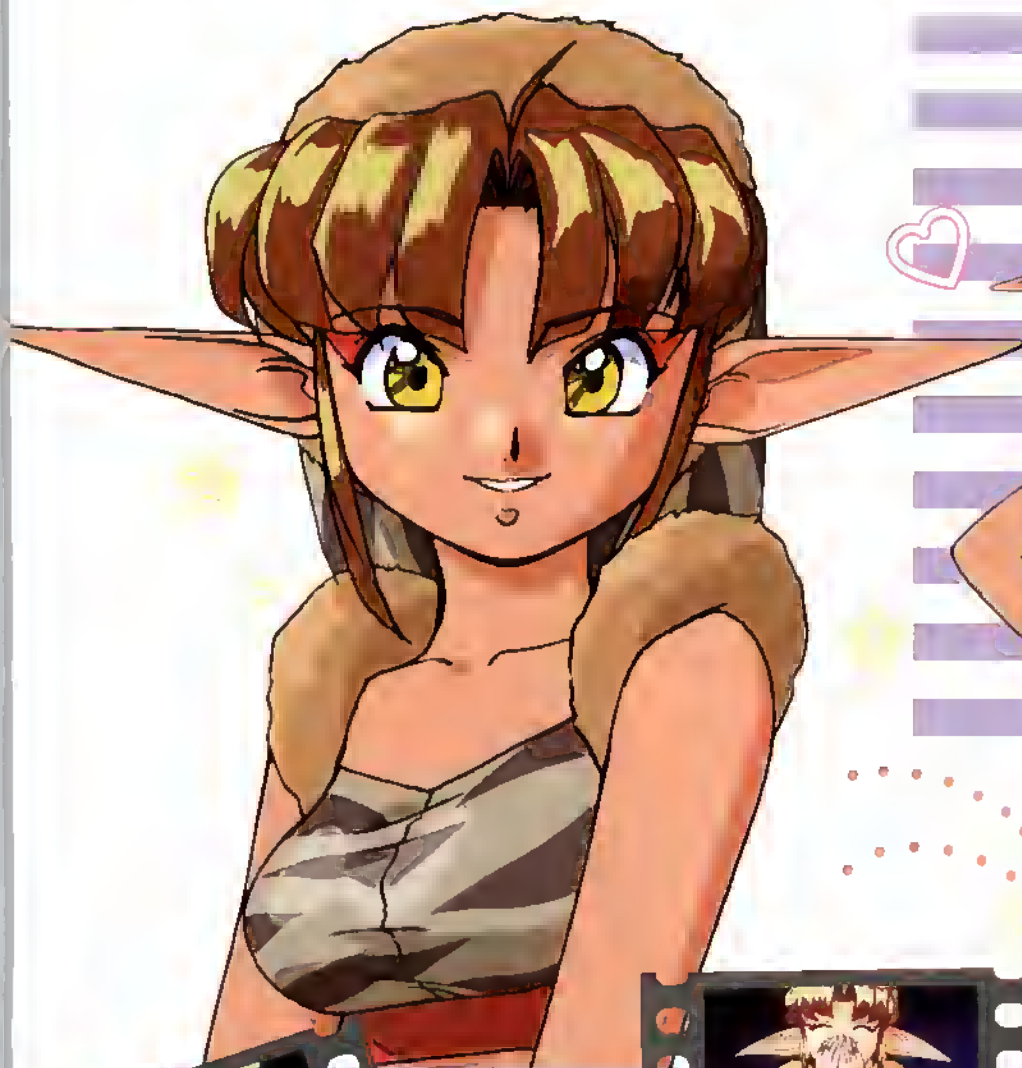
りりむちゃんの登場だよ！
悪夢を魅せてあげるね♡



●人間をからかうことが趣味という、おちゃめなナイトメアで、人間と悪魔の間に生まれたという秘密もあったりする。悪戯っ子みたいな笑顔は可愛いけど、時々見せる冷酷な表情が印象的。彼女ともデートしたかった？



Lilim



●ことりちゃんとの契約により、次々と女の子を眠らせていくリリム。魂に直接アクセスするためとはいえ、みんなとキスしてまわるとは……羨ましいやら悔しいやら……。



NIGHTMARE



●時にはアイドル雀士たちと麻雀対決をやらされるハメにも。ムゴいまでのイカサマ攻撃に、とうとう脱がされちゃって「麻雀なんか大っキライ!!!」。その気持ち、わかりすぎます。

Lilim



CHARACTER COLLECTION

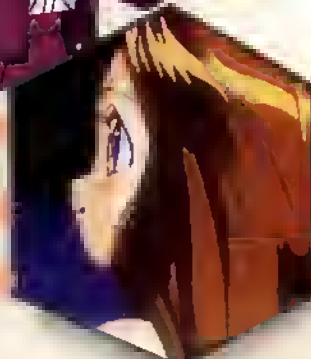
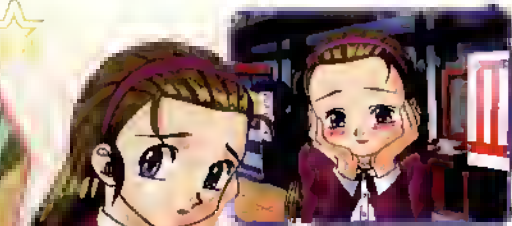
二ノ宮ことり

●プロフィール●

12のみやことり
16才、A型、11月14日生、蠍座
1152cm B79cm W51cm H82cm
趣味：おまじないグッズを集めること
基本的には、おとなしくて内向的、
「尽くすタイプ」の女の子
でも思いこみが“超”激しい



●ひょんなきっかけからプレイヤーに恋して
しまった、ことりちゃん。「ほしい物は絶対に
手に入れるタイプ」とはキョウコさんの言
葉。その一途な想いは、無意識のうちに夢魔
との契約を結び、今回の事件を巻き起こす。



Kotori
Ninomiya

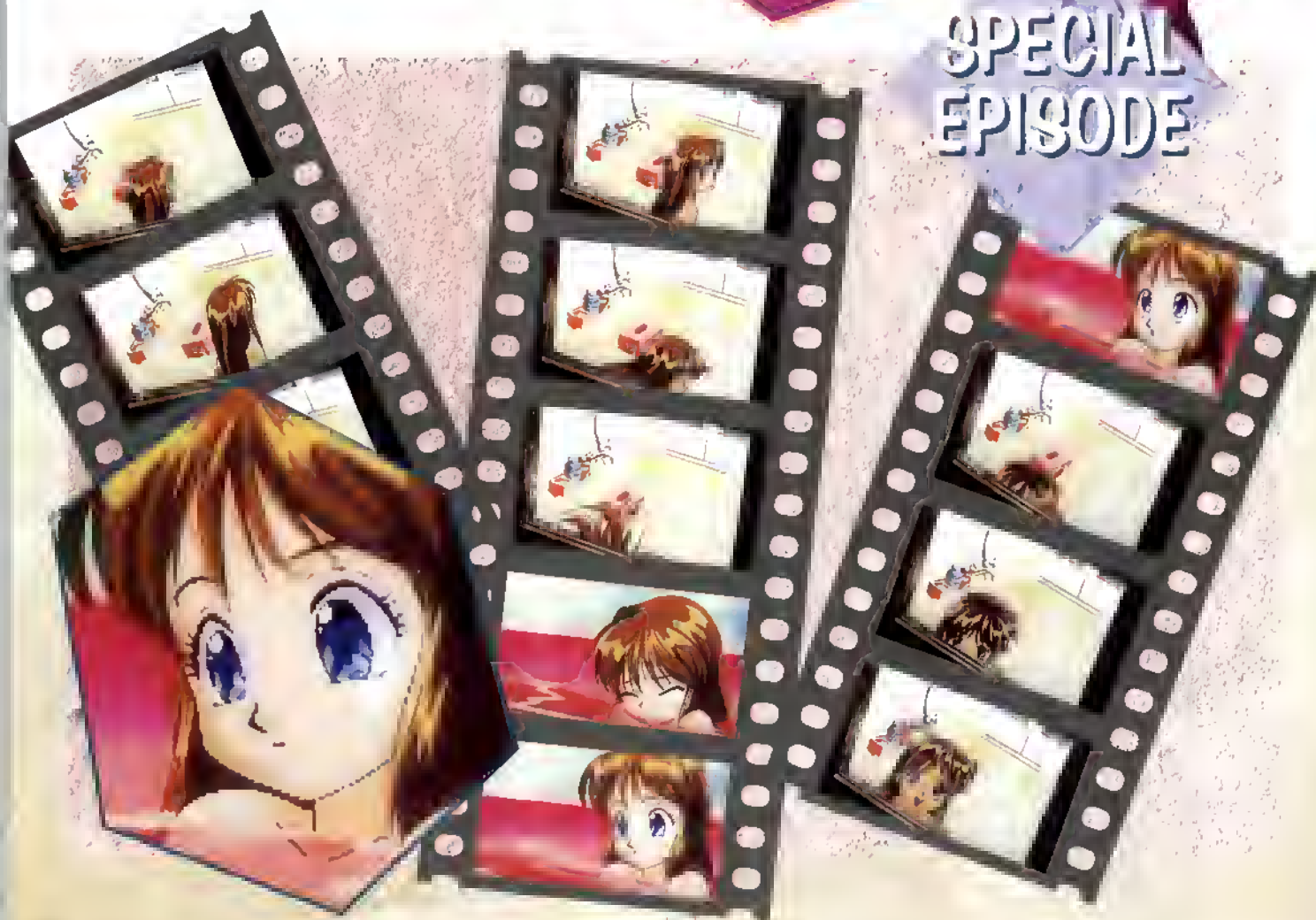
EXPRESSIONS



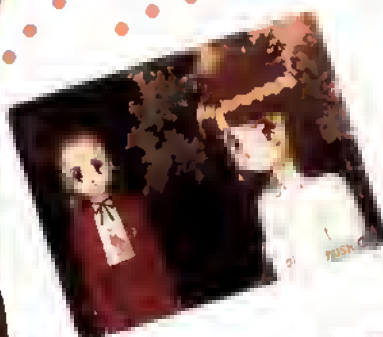
●いつもどこかでプレイヤーを見ている。これをストーカー
と言ってしまうのは簡単かもしれないけど、誰だって一度は
そんな経験があるんじゃないのかなあ。好きな人に一途に尽
くしたい。そんな想い、買められません。



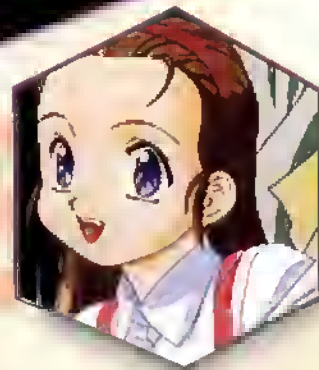
SPECIAL EPISODE



FIRST CONTACT



●実は、ことりちゃんをフらないと他の人とは恋愛できません。でも、そんなラストは、必ず彼女の涙。慰めるキョウコさんも、やっぱり辛そうです。悪夢は全て忘れてしまおうけど、想いはいつか届くと信じていてほしい。

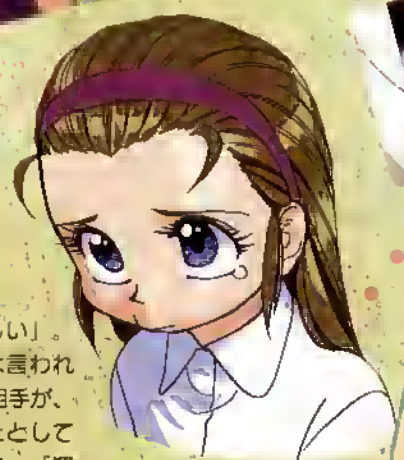
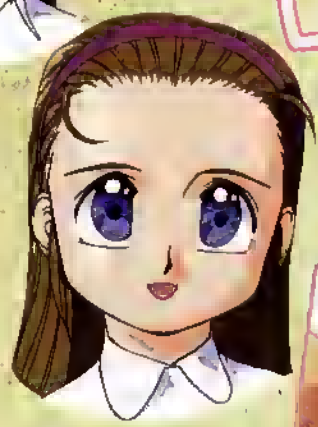
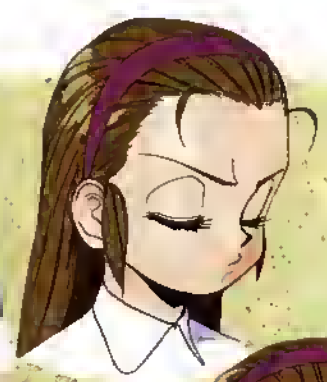


Kotori
Ninomiya



Kotori
voice by
Ninomiya

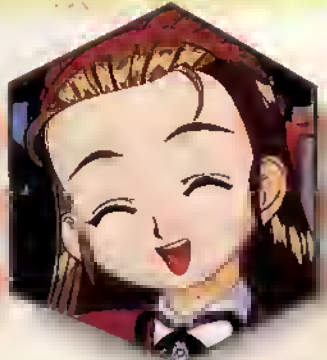
DATE
TIME



●「いつも私だけを見ていてほしい」。
こんなセリフ、男だったら一度は言われ
てみたいじゃないですか。たとえ相手が、
とんでもないやキモチやきだったとして
も、ね。どんなハブニングだって、「運
命」や「奇跡」だと想える純粋な心は、
ひょっとしたら今どき珍しい「女の子」
なのかも。今回は事件の発端役だけど、
リリムとの契約だって最後には解消する
一面も……。彼女が本当は優しい子
だってことは、みんなが知っ
てますから。



Kotori
Ninomiya





CHARACTER COLLECTION

桜井美優里

●プロフィール●

さくらみゆり

9才、B型、6月27日生、蟹座

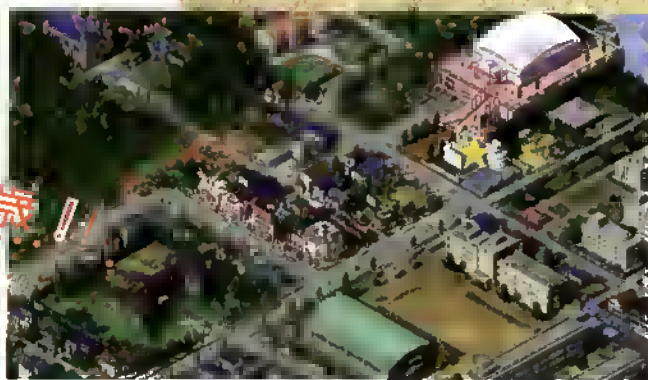
T139cm B70cm W52cm H76cm

趣味：読書

ひたすらおとなしくてさみしがり屋
病弱で守ってあげたいタイプの子

ひょっとしたら一番人気!?

闘病少女はただいま9歳!!

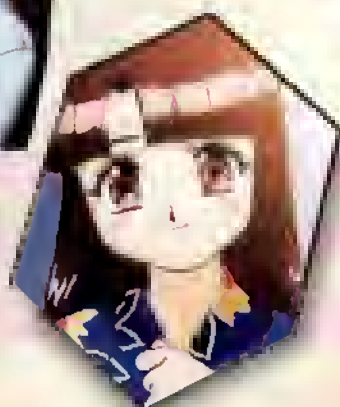


●全国の「お兄ちゃん」たち、お待たせしました。桜井ミユリちゃんでございます。長き闘病生活と孤独な日々は、9歳の少女にはあまりにも苛酷。でもミユリちゃんは、ヌイグルミをしっかりと抱いて健気に耐えるのです。



the 1st step toward
the release from the hospital
the struggling against the illness

Miyuri
Sakurai

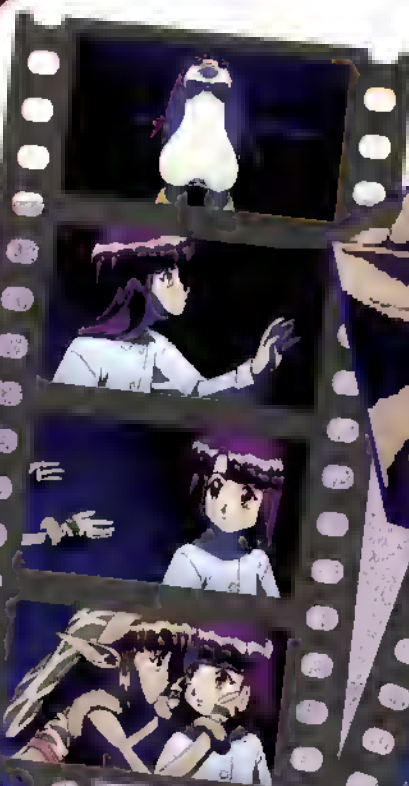




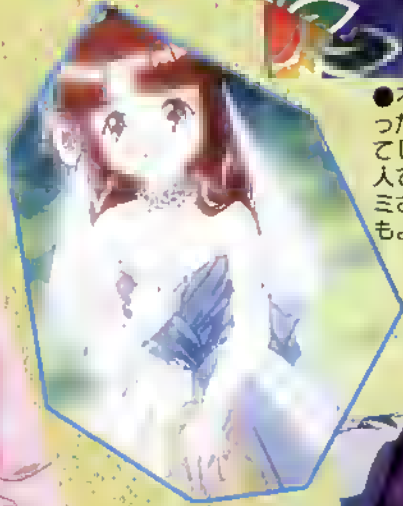
EXPRESSIONS

●次の精密検査で結果がよければ、ついに
 待望の退院となるミユリちゃん。高まる期
 待とはうらはらに、そのちいさな胸にはた
 くさんの不安もあるのです。「元気になる
 ば面白いことがいっぱいあるよ」と言われ
 て彼女が夢見るのは、普通の人にとっては
 ごく当たり前の日々。そんなミユリちゃん
 ですら、リリムは悪夢に引き込んでしま
 うんだから、たまらない。ここは「お兄ち
 ゃん」の意地とメンツにかけても、守りぬ
 いてあげましょうか。

NIGHTMARE



DATE
TIME



●不安のあまり、病院を抜け出してしまったミユリちゃん。おかげで退院がのびてしまったけど、屋上でお兄ちゃんと2人を見た花火のことは絶対忘れない。ルミさんが用意してくれた浴衣も、とってもよく似合っているよ。



Miyuri
Sakurai



セシル・デリンジャー

●プロフィール●

セシル・デリンジャー

?、?型、???、?座

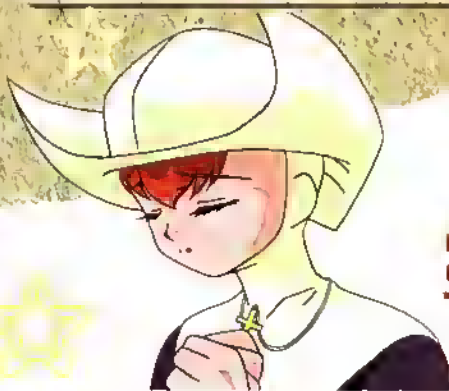
T167cm B90cm W55cm H88cm

趣味：ナイスヨ

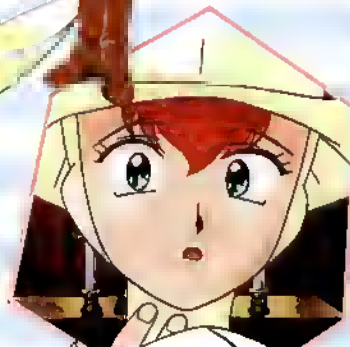
神に仕えるシスターセシルは仮の姿

その正体は天界で8番目の大天使セシエル

神に仕える唯一の悪魔



EXPRESSIONS



●悪魔でありながら、神に仕える大天使であるセシエルは、普段はシスター・セシルとして悩める子羊のために奉仕の日々を送っている。自分自身の想いに抑制がきかなくなりつつあることりちゃんに、優しく語りかける姿は、まさに慈愛に満ちた女神のよう。夢魔のリリムとは因縁浅からぬ間柄のようで、激しく対立するけど、君のことを「信じている」から大丈夫だね。進め方によっては、全く出会わないこともあるキャラだったりする。



神に捧げる祈りの言葉...

それは切なく神秘的で



屬性と神聖の混在する悪魔

光の微笑みは何を含む？

Caciel
Belinger

best friend demon sister

CHARACTER
COLLECTION
10



●水曜早朝から深夜にかけて、セシル（セシエル）のイベントは一気に進行する。この後、彼女の姿はゲームから消えてしまうのだ。水曜深夜のイベントは、リリムの意外な残酷さがうかがえる貴重な1シーンでもある。

SPECIAL EPISODE



DATE
TIME



●セシルとセシエルは表裏一体のキャラ。どちらもやたらと色っぽいので、印象深い。セシルに告白するという神をも恐れぬ行為も可能で、その条件は水曜日の深夜、リリムとの対決イベント時に彼女を「信じて」あげること。そうすれば、告白選択の時に彼女が表示される。前作では最終ボスに位置していた彼女も、今回はゲスト的な出演なので、デートモードはけっこうあっさりめだが、今日も子羊は救いを求めて止まないのであった。

Ceciel Delinger

佐々木留美

CHARACTER
COLLECTION

●プロフィール●

ささき るみ

20才、O型、9月10日生、乙女座

T162cm B88cm W56cm H85cm

趣味：カラオケ

明るくさわやかな白衣の天使

そんな病だつて...
献身的看護で治しちゃう!



●病院で桜井ミユリの面倒を見てくれている看護婦さん。得意技の「新薬の実験」は、今回はお休み。全キャラ中でも異彩を放つほどに「しっかり屋さん」として登場しているのだ。ミユリのかわりに入院したあい! か?



EXPRESSIONS

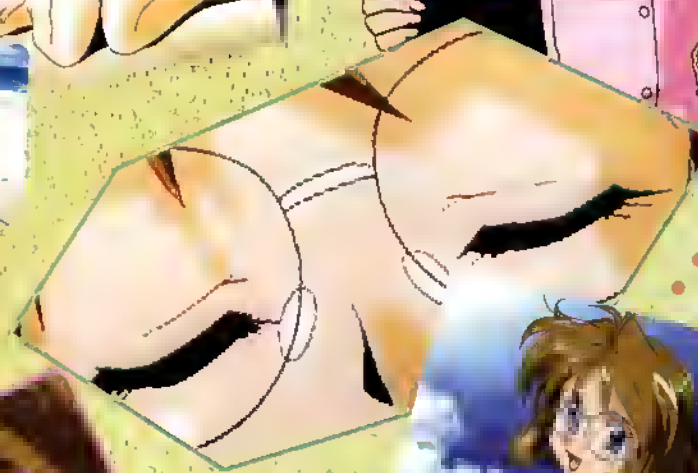
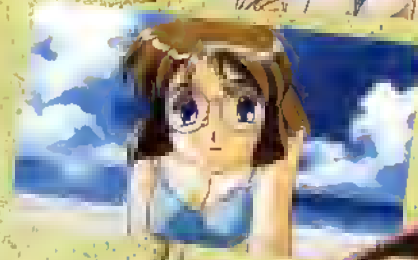


NIGHTMARE





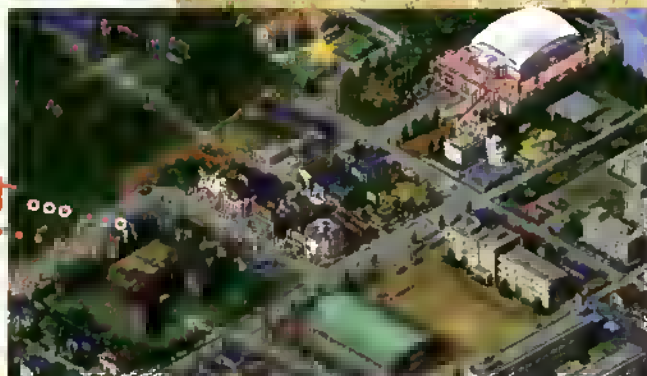
●キョウコさんと互角のナイスバディのルミさんは、海でのデートで大胆なショットを見せてくれる。プレイヤーが病院に担ぎ込まれた時の「白衣の天使」の顔と「恋する乙女」の顔。どっちも麗しくて……たまりません。



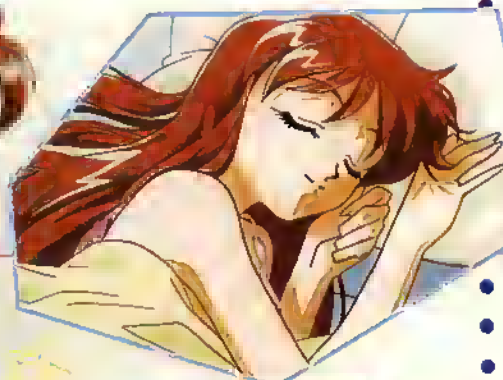
●プロフィール●

かたぎりしほ
21才，O型，9月20日生，乙女座
T150cm B82cm W56cm H83cm
趣味：ハイオリン，乗馬…あと麻雀も
上品，おっとり，つつましい
絵に描いたようなお嬢様

深窓の御令嬢は
悩み多老年頃なのです…



●前作のヒロイン転じて、今回はプレイヤーの恋愛対象のひとりに。深窓の御令嬢のシホさん。かなりぽ〜っとして見えるけど、結構シンのしっかりしたお嬢様。世間知らずの感はあるけど、そこがまたよいのである。



Shiho
Katagiri



●「初めてお酒を飲んだ」と言うシホさん。ウイスキーを一気にグラス1杯飲み干すという荒技で、すっかりできあがっちゃうという一面も。この色っぽいシーンの後「シホ脱ぎま〜す」とか言うんだからデンジャラスだ。

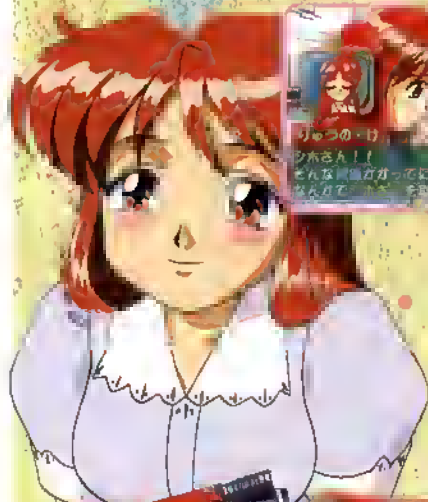


EXPRESSIONS



NIGHTMARE

DATE
TIME



The wealthy girl loves
her horses
**Shiho
Katagiri**

河本小百合

CHARACTER
COLLECTION

18

●プロフィール●

かわもとさゆり

21才、B型、7月29日生、獅子座

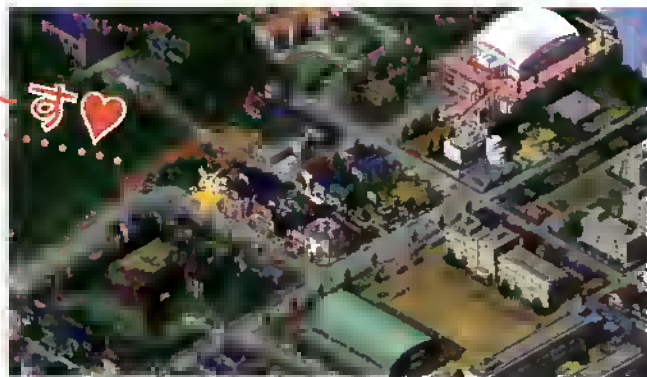
T166cm B86cm W57cm H87cm

趣味：食う・寝る・遊ぶ

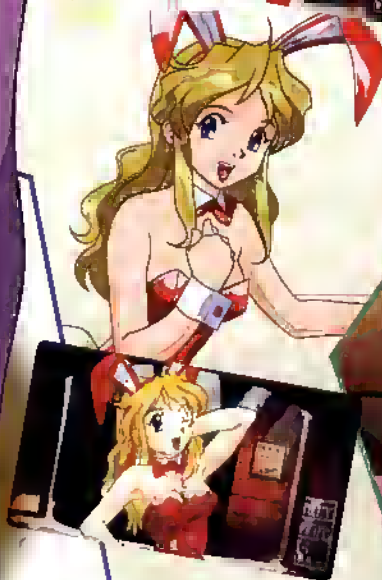
目立ちたがりて『なりきる』ことが好き

単純明快、明朗快活、のーてんき

天然ボケのハラペコハニーガール



●初登場から、いきなり「乳ゆらし」を御披露してくれるナイスパデェなうさぎちゃん。一体、どれだけのうさぎちゃんマニアが「オレもライターになりたい」と願ったことであろうか。夕方にしか会えないのがツライ。



EXPRESSIONS



●ゆいいつ、裏にきたリリムを押し倒したという経歴を持つサユリさん。はたして、リリムの胸を何だと思って食らいついたのか？ そして誰もが抱く最大の疑問は、何ゆえにあそこまで「食っちゃ寝」しているにもかかわらず、完璧なるボディラインなのか。実は、見えない所でものすごい努力をしているのであろうか？ う～ん、うさぎの神秘である。

NIGHTMARE

bunny lady
Sayuri
Kawamoto





●サユリさんとのデートは、やっぱりいつもの「うさぎハウス」で。おれに翼が生えて飛んで行く代わりと言ってはナンだが、憧れのVIPルームで「子供はもう寝なさい」モノのセクシーショット……でもないか。はあ。



天野麻衣

●プロフィール●

あまのまい

18才、AB型、10月13日生、天秤座

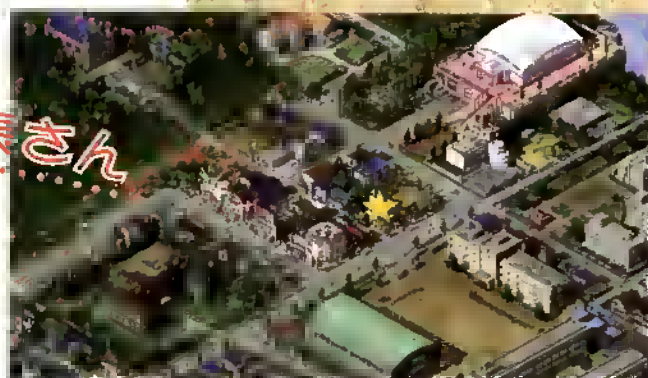
T158cm B87cm W58cm H84cm

趣味：新作パイの研究（過去に多数の犠牲者あり）

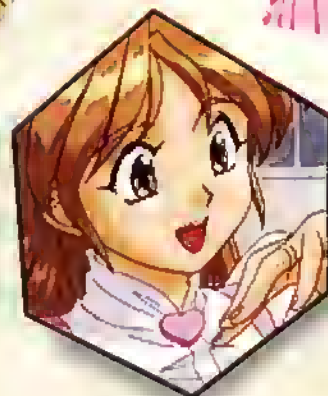
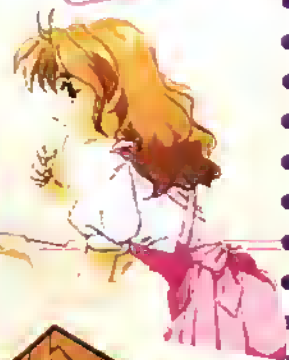
芯が強くて、頑張り屋さん

手作りパイの店「アンバイズ」の店長

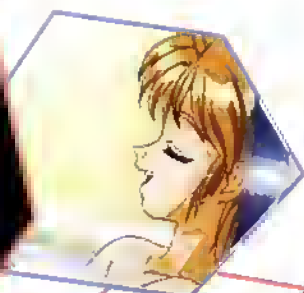
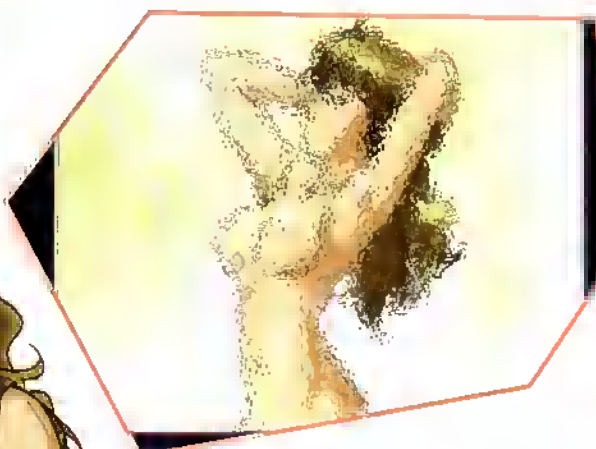
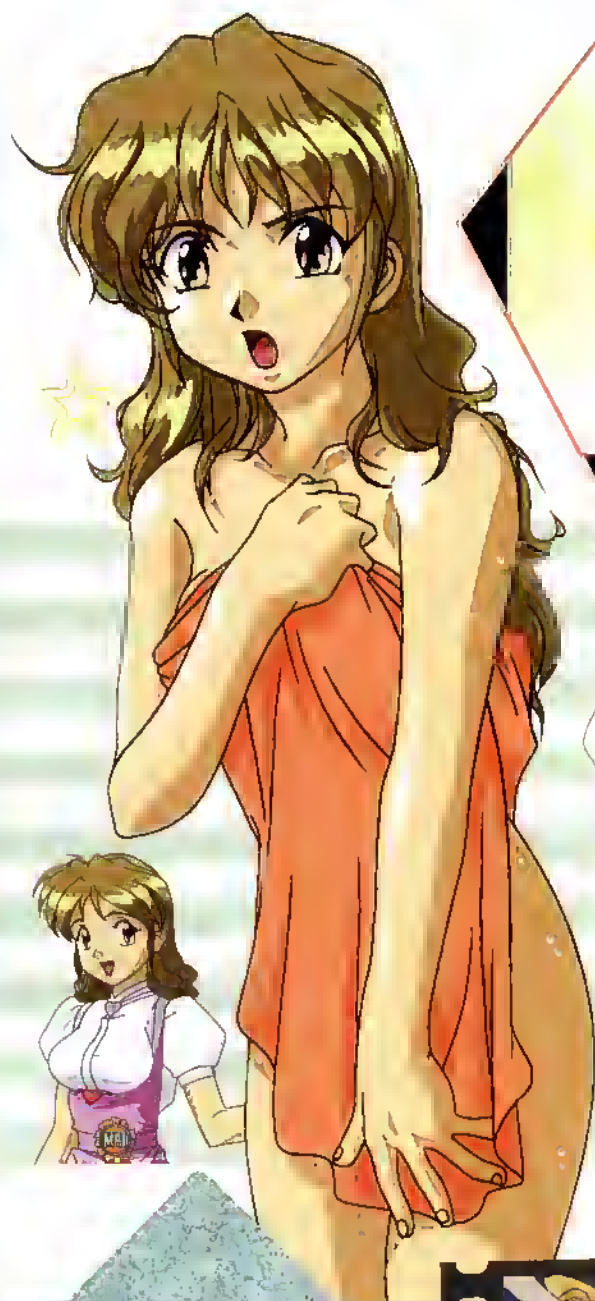
異形のパイが並ぶお店
アンバイズの美人店長さん



●異形のパイが並ぶお店「アンバイズ」を経営する、元気なお姉さん。豊かなバストが自慢、というか特徴なんだけど、実は全キャラ中でベスト10にギリギリ入るレベル。みなさん、お胸の大きい方がおそろいよう。

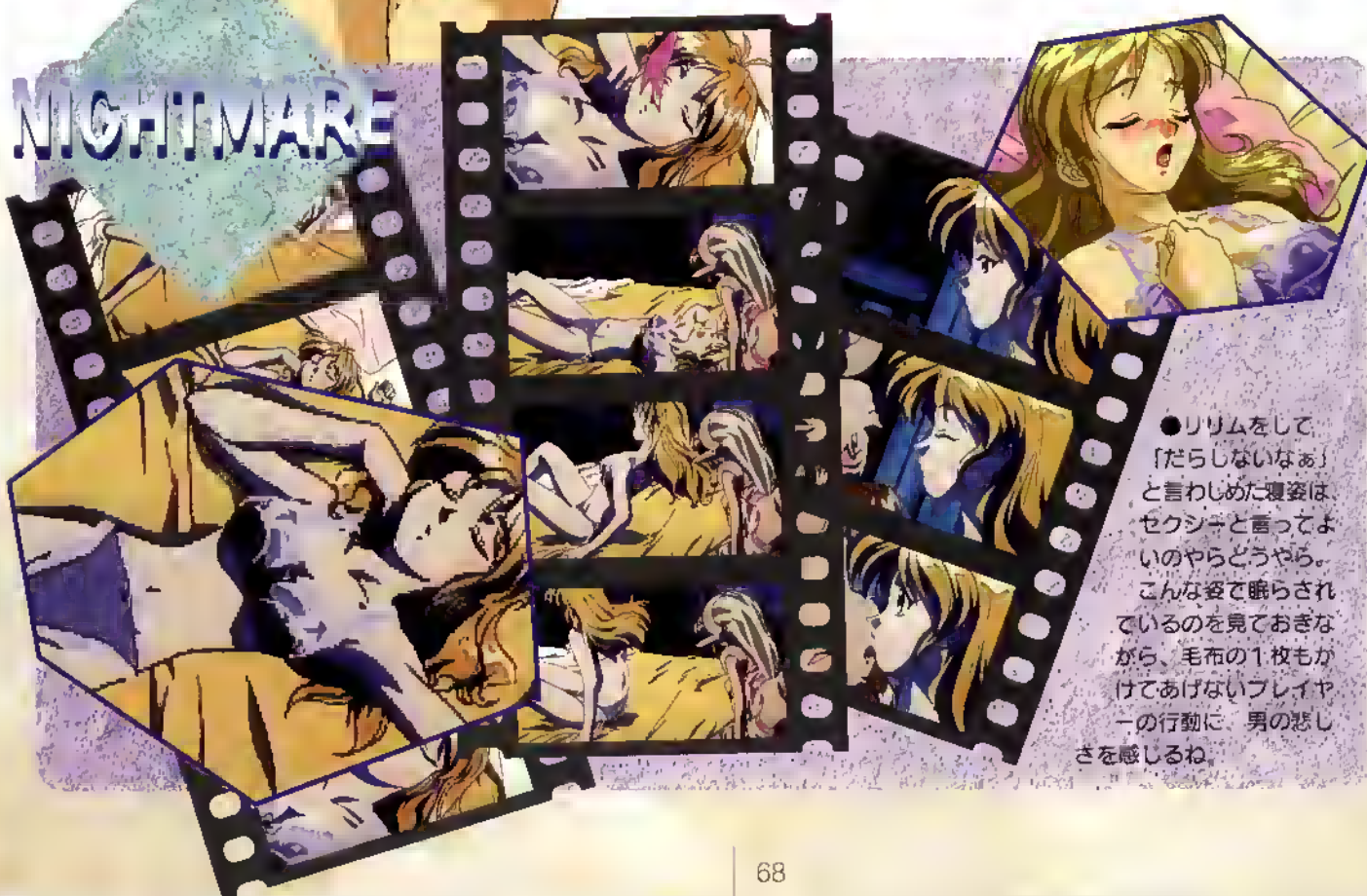


awful sense of
taste bakery
Mai
Amano

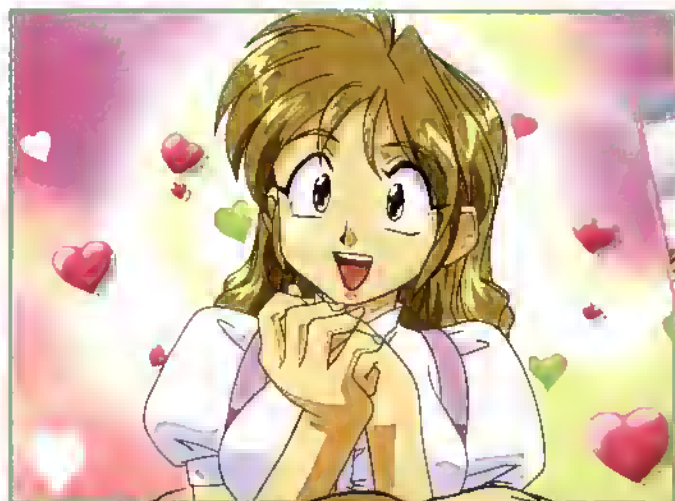


●「今夜遊びにこない？」の言葉に、イクナイ妄想をしつつ訪問するプレイヤー。そこには、予想通りの「お約束」イベントが待っているのがあった。曇りガラスの向こうにろうじて望めるその肢体は生ツバもの。その後の「罵詔雑言攻撃」は精神的にかなりキツいけど、それでも笑って許してくれる彼女が最高。命懸けでパイの味見もできるってもんだ。

NIGHTMARE



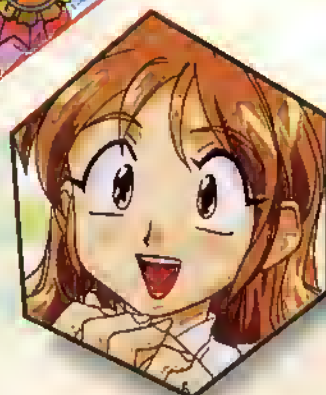
●リリムをして、「だらしがないなあ」と言わしめた寝姿は、セクシーと言ってよいのやらどうやら。こんな姿で眠らされているのを見ておきながら、毛布の1枚もかけてあげないプレイヤーの行動に、男の悲しさを感じるね。



●究極のパイ作りを目指すマイとのデートの舞台は、やっぱり「アンバイズ」。味見のさいに、自分自身も意識を失ったことがあるくらいだから、味覚そのものは普通だと思うのだが。プレイヤーの受難はまだまだ続きそうだ。



awful sense of
taste bakery
Mai
Amano



橘麗華

CHARACTER
COLLECTION

15

●プロフィール●

たちはなれいが

24才、B型、11月1日生、蠍座

T169cm B94cm W59cm H89cm

趣味：麻雀で勝つこと

さなえが仕える橘家の女主人

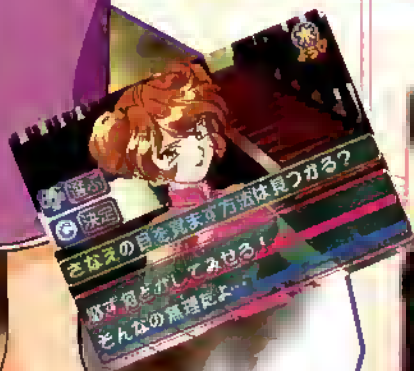
表面的には超キビシイが心の底では

さなえを思いやっているようにも見える

実は結構いいヤツなのかも…



●自称「世界最強の雀士」こと、橘レイカさん。今回はあまり出番こそないが、さなえさんがらみのイベントでは重要な役割を担っている。とりあえずは、階段を降りながらの「連続乳ゆらし」でプレイヤーを悩殺か!?



キツめかななり目立つけど
実は結構優しい人なのよ

●レイカさんとは、早朝か深夜に出会うチャンスがある。初めての登場時には、とりつく島もなく屋敷を追い出されてしまうけど、プレイヤーの「美女の香りに誘われて……」の一言には、まんざらでもないようだったりする。CGモードでは、真っ先に100%を達成するキャラクターだろう。その表情は数少ないけど、ゲーム中ではまず見られないようなとんでもない表情(姿)を見ることができそう。ゲーム中には複雑な関係はないけど、さなえさんの主人として、ちょくちょく顔を見ることになるかも。さなえさんがリリムに襲われてからというもの、いつも心配そうにしているので、キツそうに見えて本当は優しい人なのだ。まあ、この「スーチャーパイ」シリーズでは、実は本質的な悪人ってのはいないんだけどね。とにかく「もともにもどす方法はあるのかねえ」と聞かれたら「きっともともにもどりますよ」と答えて安心させてあげるとしましょうか。残念ながら恋愛はできないのだ。

EXPRESSIONS



FIRST CONTACT



●これぞ必殺「連続乳ゆらし」(しつこいて)。もっとストーリーにからんで欲しかったなあ、とか思うのはワガママっすか? セシル、レイカの2人は「大人の色気」で勝負する、数少ない貴重なキャラクターだもん。

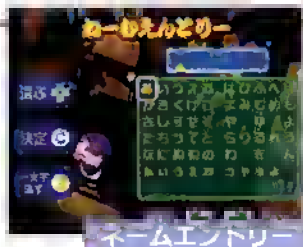
Character is
**Reika
Tachibana**



DISK - 1

はじめから

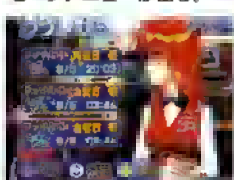
最初から始める。
じゃじゃ丸くんでスタート!



ネームエントリー

つづきから

ゲーム中に、Zボタンで
セーブメニューが出る。



ファイル1

ファイル2

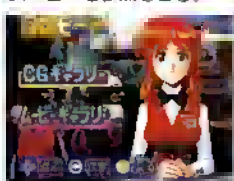
ファイル3



セーブは、全部で
3つまでできる。

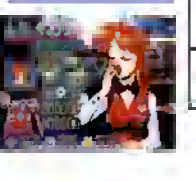
回想モード

ゲーム中に見たCGや、
ムービーを参照できる。



CGギャラリー

ムービーギャラリー



登場シーン

イベント

変わる...

OP etc

おまけ



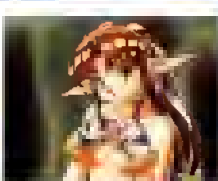
OPゲームで



じゃじゃ丸君のシチュエーションが
選べるぞ。

TOP SECRET!

麻雀対決もあるぞ

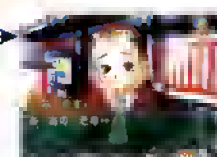


リリムと麻雀で勝負!

このゲームには麻雀が隠されている。麻雀を遊ぶためには、6人のアイドル雀士全てをリリムから守らなくてはならない。

月曜日

朝
夕
夜



ことりちゃんとの出会いから、ナイトメア事件が騒動を開始する。



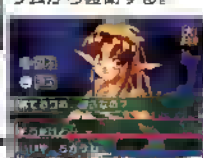
神用賀
ナイトメア
事件

火曜日

朝
昼
夕
夜

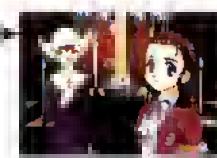


まだ水面下の動きでしかない事件。女の子をリリムから護衛する。

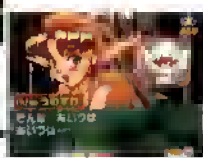


水曜日

朝
昼
夕
夜

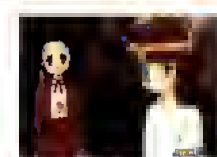


深刻な表情のことり。事件の起因は彼女にあるとキョウコは言う。

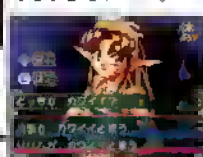


木曜日

朝
昼
夕
夜

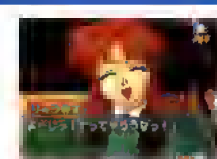


リリムの誘惑攻撃もあるが、決して屈することのないように……。

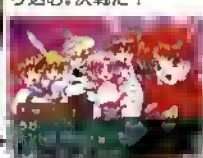


金曜日

朝
昼
夕
夜



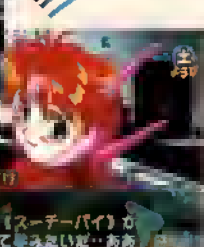
夕方、公園で集合したら、そのまま目的地へと乗り込む。決戦だ!



そして告白



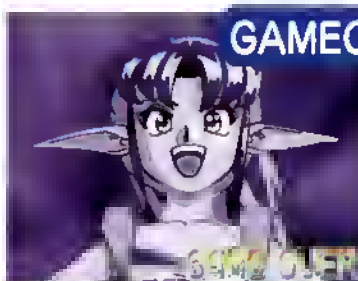
HAPPY ENDでDISK 2へ



告白がうまくいったらハッピーエンド。ディスク2へと続くのだ。



GAMEOVER



告白に失敗すると、問答無用でゲーム終了。まさに屈辱である。

残念 ♡
フラれちゃったら……

デートモード



ディスク1で告白が受け入れられた女の子との、デートを楽しむことができます。ゲームも書けて、後日談といった色合いが濃く、頑張って、全真攻略を目指せ!



回想モード



CGギャラリー



表情集に加えて、ディスク2で見られるピンナップを高精細の美しい画面で参照できるモードなのだ。

ムービーギャラリー

1度見た、デートモードのクライマックスシーンをいつでも見ることができる。



サウンドテスト



テーマ曲

全7曲のオリジナルソングを聴くことができる豪華なおまけ。オートリピートできたらなあ。

B G M

何と44曲ものゲームBGMを聴くことができる。テーマ曲のリミックス版BGMもあるぞ。

ぶたさんゲーム



貝ひろいゲーム



もぐらさんゲーム



おまけ



4人対戦ミニミニゲーム

見てるだけ...

おやすみモード

子ビキャラ大活躍のミニゲームを3本も遊ぶことができる。最高4人までの対戦が可能。LかRボタンを押してキャラ選択すると奇跡がおきることも……。

スーチャーパイアドベンチャー



CD2枚組の

秘密♡



「スーチャーパイアドベンチャー ドキドキナイトメア」は豪華なディスク2枚組です。気になるその中身は、と云いますと、こおんなに盛りだくさん。ディスク1では、神用賢町でおきるナイトメア事件の解決。そして、女の子たちとの恋愛をすることもできますわ。も・ち・ろ・ん、お楽しみイベントやムービーもいっぱい。素敵な股方からのお誘いでしたら、私も喜んで一緒にいたしますわよ。し・か・も、ディスク2では、告白を成功した方々との、デートを楽しむことができますの。ミニゲームもいっぱいあって、お買い得よ♡



●せっかくなので、神用賀町の全体マップを紹介しよう。細部まで緻密に描き込まれた、ハイクオリティなCGのマップには、ジャレコの開発力の高さを実感させられる。ゲームの登場人物たちは、このマップの中を特定の規則にもとづいて行動・待機しているので、女の子たちと出会うためには、その規則について知っておく必要がある。特に、夕方にしか入れないうさぎハウスなどは要注意だ。

かみようが

神用賀タウンマップ



アイドル事務所

「篠原ありす」が、たった独りで
留守番しているアイドル事務所。

防衛軍前

日本の平和を衛り、日夜戦う防衛
軍。「一文字つがさ」に会える。

Special Pin-Up



the Glistening Idol of Love
and Justice Su-chae Yuki

Kyoko
Misaki



the Dreaming Pretty Soldier
of Trash Su-chae Yuki



スーチーパイ アドベンチャー

ドキドキ ナイトメア☆

THE THROBBING NIGHTMARE

TM

2/23
VOICE ACTRESS
INTERVIEW

声優インタビュー

さて、皆さんお待ちかねの「声優さんインタビュー」のコーナーだ。準備がいいかげんな司会のせいでいきなり話題に困ったりもしたけど、そのおかげでとんでもない秘話が飛びだしたりしてもう最高。絶対読むべし!!

参加者:

かないみか(みか) / キョウコ役
高橋美紀(美紀) / コキ役
西原久美子(久美子) / みるく・サユリ役
こおろぎさとみ(さとみ) / ミユリ役
日高のり子(のり子) / ことり役
風穴尚紀(風穴) / ジャレコ開発部チームリーダー
荒井正広(荒井) / ジャレコ開発部チームリーダー
(着席順・敬称略)

2月23日(月) 15:20スタート
西新宿ホテル会議室にて

完成おつかれさま会……

司会 え〜、今回は座談会ということで、みなさんが収録中のエピソードと思い出などを語り合っていただければと思うのですが……。

さとみ 個人収録だったので人のことは知らないですよ。

司会 え、そ、そうだったんですか? では、え〜と、ありがちな質問なんですけど、収録の時にゲームとアニメでは何か違うことがありましたでしょうか?

みか 長いことやってるから、絵がなくても、誰と誰がなにやってるとか、みんなの声が聞こえてくるような感じなんですよね。

さとみ いいこと言うなあ。
(一同笑)

みか いや、でもさとみちゃんと会話してたらこういう感じとか、頭の中に浮かんできちゃうから。

さとみ 想像しながらね。

みか 今回のんちゃん(日高のり子さん)が新しい役で入ったけど、きつとのんちゃんだったらこうだろうな、っていうのがなんとなくわかるからそこがすごくありがたいメンバーだったなって。

のり子 でも私は、「どうしていま私にこの役(16歳の女の子)なんだろう」って思ってたんですけど……。

みか 「日高のり子よ永遠に」じゃないの。
(一同笑)

さとみ あたしなんか9歳だよ。そんなこと言わないでよお(身をのりだす)

のり子 うーん。ほんとすごくひさしぶりなんです。

さとみ あ、男の子が多かったよね。最近は。

のり子 あと女の子でも気が強い子とかね。かわいさを求められるキャラクターって……もしかしたら、かわいく、かわいく、もっとかわいく、っていうダメ出しをされるのはデビュー当時以来かもしれない……。

美紀 そういえばのんちゃんのラジオにゲストで行った時「私、女の子っぽい役って全然やってない」って言ってたよね。

のり子 あ、そう。男の子の役とか、りりしい役とか、わりとそういう感じなんです。最近。だから今回「スーチーパイ」の台本もらった時、うわあっ、ひさしぶりって感じて。

司会 こどりのキャラクターはかなり表裏ある役ですよ。主人公の前と、女の子の前では態度が違う。

のり子 そういう「女の子の子」した部分を露骨に出した役もあまりないんです。

わりとさっぱりしたタイプばかりで。だから一人の収録でよかったかな、なんて。

みか なんて?

さとみ なんてえ?

のり子 だっていっしょの収録だと、「えーっ」とかみんなに言われそうで……。

みか そお? 私は想像ついたよ。

のり子 えー(笑)。そお?

司会 あとから絵が上がってきて、自分が台本だけ見てしゃべったのと絵が合ってきたのと、見てびっくりしたりします?

さとみ ゲーム画面まだ見たことないの。

みか このゲーム(「ドキドキナイトメア」の画面)はね。あ、でも、見てなるほど、っていう時はありますね。しゃべっている時は全体を理解しないで演じてることは多いので。

司会 アニメでも個人収録はよくあるんでしょうか?

みか 抜き録りですね。スケジュールが合わないときもありますね。

さとみ 長くやっている番組だと、大丈夫。ほかのみんながこういうふうになっているって想像できるから。そうでなくて、ゲストで又きつてなると、ね。

みか その人もつらいけど、みんなつらいよね。今回のゲームは、キャラクターのセリフは画面に表示されず、皆さんの声だけで進んでいくんです。それで小さなウインドウでキャラの表情が映出されるようになっているのですが、それが全部表情と口パクが合ってるんですよ。

風穴 「2分ぐらいのセリフの口パクを合わせるのに

一日がかりですね」

久美子 そうなんですか！

さとみ すごいやあ。

司会 さきほど開発の方に聞いたら、涙がにじむようなすごい苦労で、ひとつずつ合わせていくそうなんです。

さとみ ……プレスコってこと？

美紀 プレスコ？

さとみ 先に音とって、絵のほうを全部合わせるってこと。

みか ちゃんと口と合ってるの？

司会 そうなんです。

開発 うちはみんな昔からそうです(語らひ)。

さとみ そうだったんですかあ。

みか だからちょっとずつ遅れちゃうのも無理ないんですね(笑)。

(スタッフ一同苦笑)

みか 発売予定、予定、予定っていうのを私はなんとも言わせていただきました。

開発 す、すみません。

司会 せっかくだから、開発の方も、一緒に対談なさってくださいよ。さ、どうぞぞ。

(開発の風穴さん、荒井さん登場)

司会 海外のアニメでは先に音をとるのが普通らしいです。日本の声優さんが絵にあわせて吹き込むのは、向こうの方々には驚きらしいですよ。

みか やっちゃう。っていうか……。

のり子 理由をつけて押し込んだじゃう、みたいな(笑)。

風穴 我々の中にも、声を録った後が本番だっていうチームがいて。そこで夜通し、セリフに合わせていくんです。口パクだけでなくキャラクターの表情も合わせていって、声に合わせて絵を書き直したりしてます。

司会 最初は口パクが合っているんで音声ボリウムとかでタイミングを取ってる

のかと思ったんですけど、ジャレコさんなら真面目に音ひとつひとつを手作業でタイミングとってるんじゃないかなって……。

風穴 最初は機械が勝手に口パクを合わせてくれるプログラムっていうのを作ったんですけど、いや、あんまり合ってくれなかったんで、実際。納得いなくて。他社の方でも開発しているんですが、セリフに合わせて口のタイミングを決めるっていうようなのをね。ただやっぱりニュアンスがあるじゃないですか、同じセリフでもこういう表情でいきいたいとか、こうだ、とか。そういうの表情修正したりとか口の形修正かけていったら、せんせん違うものになっちゃうんですね。すると手間はほんとと変わらない、と。

司会 最後にものをいうのはマンパワーですね。

風穴 2分ぐらいのセリフの口パクを合わせるのに一日がかりですね。

荒井 だからセリフを合わせている人はみんなセリフを覚えちゃうんですね。

のり子 ものまねもうまくなっちゃいますね。

荒井 毎日聞いてるから。

司会 ほくなんかも画面撮影する時に覚えちゃいますね。

風穴 何十回も聞くんですよ。

さとみ じゃあ、メイキングっていうの作って、ふろくで付けて出したらどうですか？

風穴 それだとまた遅れてしまう(笑)

さとみ でも話聞いただけで「えー」とか思っちゃうから。

みか みんなも見たいよね？

荒井 いやー見ると、ゲーム会社に入るのが嫌になるね、きつと(笑)。「なんだこの作業」って。

風穴 聞いたら1分で終わっちゃうものに、何日もかかるからね。機械が馬鹿だからタイミング合ってくれないし。

さとみ じゃあメイキングのダイジェスト版でってことで編集して……。

美紀 見たいね〜。

みか でもそのメイキング作るためにまた何日も徹夜だよー。よけい(発売が)のびちゃうよ。

(一同爆笑)

みか それを私たちがやるならだけど。

美紀 あ、いいな〜。

みか それぞれがやるの。

美紀 (笑)。

風穴 シナリオを作っていくうえでも役者さんの声とかがわかってないと作りにくい部分があって、なんでうちのゲームでは新人さんを使わないのかって言われることがあるんですけど、ある程度声とか役のイメージができあがっている人に合わせてシナリオ作っていくから、先程かないさんかおっしゃったように、初めてでも合わせやすいメンバーがいいなって。

みか ありがたいお話ですね。

司会 セリフのテキストが画面表示されないのよくわからないんですが、リリムのなぞなぞのセリフと画面テキストを見比べると、かなりアドリブが激しいようですが？

荒井 あ、あれは別です。あれは問題用で、実際の台本は口語体ですから、そっちの方は別のものを用意したんです。

風穴 今回、だから文字表示をしなかったんですよ。パソコンからの移植ものだと文字をそのままセリフで読ませるじゃないですか。でも口語でしゃべるのと、文字で書いたのってニュアンスが違っ



かないみか

3月18日生まれ。言わずと知れたスーチャーパイことキョウコさんを担当。主人公役を担当しているだけあって、この「スーチャーパイ」シリーズの内容には一番詳しいのかな？ 他に代表作として「アイドル天使ようこそようこ(ようこ役)」「きんぎょ注意報(わびこ役)」「ヤダモン(ヤダモン役)」「はれときどきぶた(はれぶた役)」などがあります。



高橋美紀

9月19日生まれ。「スーチャーパイ」シリーズではちょっとお茶目な女子高生、スーチャーユキの声を担当。また、かないみかさんと一緒に、「スーチャーラジオステーション」のパーソナリティをつとめました。「聖騎士ダンバイン（シーラ・ラバーナ役）」「ハイスクール奇面組（河川雉）」などが代表的な作品。かないみかさんとのデュエットにも注目。



じゃないですか。その違和感があるからセリフでしゃべるところは全部声だけにして、逆に文字で押さえないといけないところはそれ専用の台本を新たに起こしてって形でやりました。

荒井 だから、たとえば、西原さんのみくのセリフとかを文字で表示しちゃうとわけわからないですよ。きっと。

久美子 書いてあることと違うこと言うからね（笑）。

荒井 可能性はあるね（笑）。

みか みゃーみゃー語？

久美子 そう、みゃーみゃー語。

風穴 台本に何言ってるかわかんないこと書いてあってもしょうがないじゃないですか。あるていどわかる日本語で書いてあるのを西原さんに、こう……。

みか みゃーみゃー語でね。

風穴 さらにみゃーみゃー語にしてみよう、と。ほほう。

風穴 台本には日本語で書いて、それをうさぎ語に訳してくださいってやりかたも……。

久美子 自分ではもう二度と同じようにはできないと思うんですけど、きっと開発の方は、しっかり訳せるんでしょね？

風穴 サウンドの編集をしている西村とか、うさぎ語がわかるようになりました。

（一同笑）

風穴 テープ聞いているだけではわかんないんですよ。あの、普通は台本見れば、「これはこのセリフ」とかわかるんですけど、テープ聞いても「うみゃ。みゃあみゃあ。みゃあ」でしょ。この「みゃあみゃあ」はリーチだな、とか。それがわからないとだめですね。

みか すっごーい。

久美子 わたしにはわからないよ（笑）。

みか このみゃあみゃあはリーチだな？（笑）。
風穴 たいてい波形で編集しているんですよ。だからサウンドの人間は波形を見れば「これは誰の声」ってわかるらしいですね。

荒井 あるある（笑）。画面に波が出ているのを見て、この波はだれだれだな、って。

さとみ 私の波形とみかちゃんの波形の違いをしりたい。

風穴 ああ。あるかもしれませんが。波形にするとぜんぜん違いますからね。

みか でもね、なんだろう、しゃべるのが私たちの商売じゃないですか。そうすると普通の人がしゃべってるのと違うんですけど。一定してるんだって。それそれ。

さとみ え、一定って何が一定なの？

みか それはよくわかんないけど……。

さとみ （すっごーい）！

みか 普通の人が、たとえば風穴さんとかがしゃべっていても、かならず同じようなトーンにはならないんだけど、私たちがセリフしゃべってるのは同じように聞こえるんだって。

さとみ あ、そうなんだ。

みか 見せてもらいたいよね。っても見てもわかんないかもしれないけどさ。

久美子 でも見てみたいね。

さとみ だから電車の中でしゃべっていると、みんな見るのかな？

みか それは子どもだから。

（一同笑）

久美子 「あ、子どもの声がする～」見ると「あ、やっぱり子どもだ」って！

さとみ 違う～。編集～（カット、の身振り）

みか そこ見出しにしてくださいね。

（再び笑）

さとみ たのむよ～（かないさんにつっこむ）
司会 いろんなタイプの声を声優さんは出せ

るわけですから、そのタイプごとに均一でしゃべらないとだめですよ。

みか なんかそんなようなこと言ってました。よくわからないけど、ちょっと「あ、なるほど」って。

（一同感心したようにうなずく）

風穴 （声が）似ているとか言われる場合もありますけど、僕はそんなことないんじゃないかと思うんですよ。似たような役柄やると、似てきちゃうとかあるかもしれませんが……。

みか 「あ」とか、一声だとね。

さとみ 「きゃ」とか「うっ」とか。

みか セリフとか、みんなそれぞれくせがありますよね。ほかの役やってもずっと聞いていると、「ん？ あ、わかる、のんちゃんだ」とか。

のり子 女やっても男やってもってことでしょ。わかるわかる。どっかに残っちゃうんだよね。

みか 残っちゃう、残っちゃう（笑）。

さとみ だって同じ人だもんね。

風穴 ゲームやりなれている声優さんと、そうじゃない人はかけ声系やってもらおうとぜんぜん違うんですよ。台本には「えい」とかしか書いてないじゃないですか。あと、「あ」にもいっぱいあるじゃないですか。それ、どの「あ」なの？ っていうのがわかってくれる人とそうでない人がいて、そこでゲーム向きな人、もしくはゲーム経験が多い人とがある程度わかりますね。ゲームってかけこえ系多いと思うんですけど……。

みか あ、でもジャレコさんの台本わかりやすいですよ。台本にちゃんと「これは何々の時のです」って書いてくれてあるから。不親切なところだと紙に「えい」とか、「どう」とか、絶対に言わな

久美子 「あ、こどもがしゃべってる。あ、やっぱりこどもだ!!」

さとみ 「ちがう～。」



西原久美子

4月27日生まれ。「スーチャーバイ」シリーズでは、みるくとサユリの二役を担当。みゃーみゃー語とか早口言葉とか、何だか大変そうな役が多いのかな？ 代表作としては「GS美神（六道興子役）」「サクラ大戦（アイリス役）」「美少女戦士セーラームーン（ダイアナ役）」などがあります。



のようなこと、適当に羅列してるゲームもあるんですけども、ジャレコさんは「どんな時の、ダメージ」とかそれぞれ書いてあるから。すごくやりやすい。

のり子 ダメージの大と小は演じやすいけど、大、中、小は難しいよね。中が入っているのは、難しい（笑）。

みか どっちからやっていくかって、あるよね。大からやって尻すぼみにしていくか、小からやっていったんたんに上げていく。最初にやりすぎるとあとが……（笑）。

のり子 そうそう。小でやりすぎると最後はもう断末魔になってしまう（笑）。

司会 シナリオライターの方は音のイメージを考えながらシナリオを作るんですか？

風穴 そうですね。やっぱりさきほども言ったように、声をイメージしながら作ります。

司会 物書きは、活字そのものを効果として活用するんですね。だから、ついうっかり「……！」なんて台本を書いちゃうんです。つい文字表現を使っちゃうんですよ。

風穴 そういうものについては、人によって演じかたがあるらしいですね。どういうリアクションをするか。

みか ああ。息、ってことですね。

のり子 ありますね。それがいちばん見わけつきやすいんじゃないですか？ 普通のセリフとか「えい」みたいなものより、息の方がくせが出るよね？

みか 出る出る。

のり子 っていうか、息が3回も4回も続くとすごくよくわかるよね。「どう変えよう」とか思わない？

さとみ そうそうそう。

みか ウケでもって変えるとか、なんかこう、苦しいよね。苦しんでるよね、自分でもね。

のり子 いき、いき、いき、いき、ぜんぶ素どりとどうしよう。でも、自分でもその時にすごく考えて考えて出したつもりでも「あー、またおんなじことやってしまった」とか（笑）。名刺がわりみたいなことしてるよね。

みか 使いまわせばよかったのに。絵があれば絵が助けくれる時があるから……。

のり子 難しいよね。「……！」は。

みか ……あとはどんなことを聞こうと思ったんですか？

司会 あー、何か収録時のエピソードとかも聞ければよかったんですけど……。

のり子 アニメ（ムービー）のところは、入った時に出ていったりして、顔を合わせることばあったけど……。

みか エピソードとかでしよ。たいしたエピソードとかはね。日常ですから……。

さとみ 何がエピソードかわかんないよね。

みか 私たちの毎日の仕事だから。人が変わるとか、スタジオが変わるとかはあってね。

のり子 アニメみたいに長ーく録ってるよねえ。それなりに失敗も生まれたりするんだけど、けっこうゲームって短いじゃないですか。だから割と勢いよくいってしまっ。

久美子 ひとりひとりだったよね。収録はね。からみがあるわけじゃなくて。

みか あとセリフ的にいうとNG集みたいなの、NGがある人は断せられて、ない人は断らないとか、断ったりとか、諸々あったらしんですが……。わたしは、やだっというんですけど（笑）。なぜN

Gがあるかっていうと……。特に西原ちゃんはNGが多いんですけど……。

久美子 すいませんっ、ごめんさーい。

みか なぜならば〜、すごい早口言葉みたいなセリフがいちばん西原ちゃんが多いんですよ。

久美子 いちばん苦手なのに〜。難しいですね。

みか こう、とことことこってしゃべらなきゃいけなくて。

久美子 そうそうそう。メニューを読み上げるんだけど、いろんなものを注文するっていうのをばーっというの。

さとみ あたしも早口にかて〜。

久美子 にかて〜。

さとみ ふだんのしゃべりが遅い子ってやっぱり早口にかてたよね。

久美子 にかて、にかて。で、NGをいっぱい出しちゃった。

風穴 キャラクター的にそれがウケていたの、パート1の時からそれを引き継いでどんどんパワーアップして、セリフも難しくなっていたんですけど。後半になると西原さんもこう覚悟してやっていたみたいで。

久美子 「絶対あるぞ」と思ってた。

みか でもね、言えない言葉って克服できるんだなって思ったのが、「美少女雀士」っていうの。

さとみ・久美子 「びしょうじょじゃんし」

みか 「美少女雀士」っていうのが、ぜったいに言えなかったですよ。まずもった時に、「びしょ、びしょ……びしょうじょじゃんし……やばいなあ、ひっかかるなあ」と思いつつスタジオ行ったら案の定そこがNGだったんですけど、もお、言えなかったですよ、美少女雀士なんて。

司会 ほとんど早口言葉ですね。

みか 「美少女雀士っていうのが、

ぜったいに言えなかったですよ」

のりこ 「そっこんなの。……えっ、みんなは好きじゃないの？」
久美子 「そう。みんなは好きじゃないの。」

みか 「スーチャーパイ見参」って、シーンなんですけど。
さとみ・久美子 「びしょうじょじゃんし、スーチャーパイけんさん」(笑)。
みか これを早口で3回言って。
さとみ い、言えませんか。
久美子 できません(笑)。
司会 それでアイドル雀士になったんですか？
荒井 ……いや、えーとですね……。
みか それは(笑)。いちおうちゃんと言えるようになったんですから。言えたあとに変わったんですから(笑)。
のりこ そんなにやさしくないよね(笑)。
みか うん、そうですね。厳しいですから(笑)。
久美子 ぜんぜん関係ないけど、「ジェネシススリー」とか、また言わなきゃいけないのがあって……。
美紀 「ジェネシススリー」ね。(うなずく)
(※ジャレコのシューティング「ゲーム天国」で「みき(高橋美紀)」と「みさと(こおろぎさとみ)」が乗ってる自機)
さとみ 「しえにえししゅしゅりい」
みか 最後のほうには言えるようになるから。
久美子 そう!? 最後のほうにはね!? がんばりますっ。

司会 そう言えば、スーチャーパイって、正義の名のもとに結構好き勝手やってますよね？
美紀 そんなに？ 正義のためならなんでもやってもいいと言ってるんだっけ？
みか ん〜。そんなつもりはないんですけどね。そうとれがちなんじゃないでしょうか。
司会 正義のためなら何でもやってるっていうか……なんか見ると、わざわざことりちゃんを呼び出して、その目の前で主人公といちゃいちゃして「これで

今晚私がリリムに襲われるからやっつけよう」とか、けっこ〜キョーレツな作戦ですよ。
ああ(思い当たるふしがあったらしい)。
みか 見ようによっては、「うわあ〜、ムごいなあ」とか思いますけどね。
みか あー。けっこう、きわどいことは……。わりと「スーチャーパイ」やったあとで発散できて、いいかも。
荒井 キャラクターが強引なんです。「とりあえず麻雀で勝負よ」っていうのが今の流れですから。まあ、そのノリをひきづって今回もってことで。
風穴 お話だから、こういう展開を強引にひきづっていてくれる人がいないと……脱線した時に話を戻してくれる中心人物が必要なんですよ。

司会 「今回はこのへんが聞きどころ」とかあれば教えてください。
久美子 あ、あたしみるくっていう変な宇宙人やってるんですけど。みるくっていつも乱暴なセリフを言ってる、すごい元気な変なやつなんですけど、その子がしおらしくなった時のセリフがあったんですね、主人公の人とラブラブになった時？ そおれが難しかったですね。めったにないことなんで。でもどうやったかは、忘れちゃったけど(笑)。
みか 唯一ことりちゃんは、プレイヤーを好きなの。
久美子 あ、そうだそうた。
のりこ そっこんなの。……えっ、みんなは好きじゃないの？
久美子 そう。みんなは好きじゃないの。
さとみ そうそう。
のりこ あ、そうなの……？
みか ことりちゃんはね、プレイヤーにとっ

ては「何ていい子」っていうか……。
のりこ あ、そうなんだ？ え、じゃみんなことりちゃんにいつちゃうじゃない？
司会 でも彼女は一步間違うと、かなり怖いですよ。何せ、ことりちゃんは無意識のうちに夢魔と契約しちゃってて、主人公に近づく女性を次から次へと眠らせていつちゃうんですから。
美紀 (小声で) 知らなかったの？
さとみ ぜんぜん知らなかったあ。
久美子 (笑)。
みか あ、じゃ私、割とシナリオわかってる？(嬉しそう)
美紀 うん。
さとみ えー、なんでそんなに知ってるの〜？
みか だって台本に書いてあったよ。怒ってるんだよね(日高さんをみながら)。
さとみ そうだっけ……？
荒井 (みかさんと美紀さんは)ラジオで勉強したからね。
(※みかさんと高橋さんはスーチャーラジオステーションに出演していました。)
さとみ え〜、台本に書いてあった〜？
美紀 だってわたし、雑誌とかもちゃんと読んでるもん。
さとみ ええ〜？
久美子 だああ〜!? あたし、ゲームをやったからある程度わかってるけど、やるまでは知らなかった。
みか でも台本にも書いてあったよ。
美紀 あれ、でも台本には……？
荒井 かないさんの台本には書いてあるんですよ。
さとみ え〜っ？
みか あたしはねえ、いろんな人とからむから、ね。
さとみ なんだあ。よかったあ(笑)。
久美子 よかったあ。

こおろぎさとみ

11月14日生まれ。座談会でも話題になっている通り、「スーチャーパイ」シリーズでは9歳のミユリちゃんの声を担当。他「クレヨンしんちゃん(ひまわり役)」「フルハウス(双子の赤ちゃん役)」「少年アシベ(コマちゃん役)」「YAT安心! 宇宙旅行(カネア役)」なども代表作。個性的で魅力的なその声に、電車の中で振り返る人が多いのも仕方ない?



日高のり子



5月31日生まれ。新キャラクターこりこの担当。女の子らしい役が少ないとのことだったが「タッチ（浅倉南役）」「となりのトトロ（草壁サツキ役）」「らんま1/2（天道あかね役）」など女の子らしい役もたくさん。男の子の役としては「るろうに剣心（瀬田宗次郎役）」「ふしぎの海のナディア（ジャン役）」「爆走兄弟レッツ&ゴー!!MAX（一文字烈矢役）」など。座談会も元気な笑顔で参加。



みか あたし、「誰かとからんでこうだったのね〜」って進んでいくから。

さとみ あたしほら、役に没頭するからほかのことはわかんない。

（一同爆笑）

みか まあそういうことにしておきましょうか（笑）。

司会 ゲーム的に言うと、あちこちでこりちゃんが主人公のことをずーっと見ていってシチュエーションに、プレイヤーによっては気づかないってことがあるんですよね。だから最後の最後、物語の一番のクライマックスのところ、リリムに「こりちゃんのこと世界で一番愛せると誓える？」っていきなり聞かれてプレイヤーは真っ背になるんです。びっくりしますよ。ゲームを見直してみると、ちゃんとこりちゃんが画面のすみっこで主人公のこと見てるんですけどね。一歩間違えると怖いんですよ。

荒井 街の、道の角かなんかにこりちゃんがいるんですよ。

のり子 そこでしゃべらないんですよ。

荒井 で、近づいていって、話しかけると、その女の子の悪口言うんですよ。

のり子 言いますね。すごくいい言葉で。

荒井 ちょっと怖いところをやりたかったんですよ。

のり子 なんとかさんてこんなふうに見えますけどほんとはどうのこうのなんです。とかって。それだけ言って去っていくとか。

さとみ え〜。そんな面白い……。

みか だからちょっとはやりのストーカー入ってますかね？

荒井 そうですね。

司会 だからこりちゃんに話しかけようとして近づくと、たーって逃げて、ある程度離れてからくるっとふりむいて止まるんですよ。可愛いやら怖いやら……。

みか こわい女だ……。

のり子（笑）。

久美子 エンディングが「こりちゃん」で場合もあるんですか？

荒井 ありますよ。専用エンディングが。

のり子 でも、それってみ〜んなにふられて、さいごに？

司会 いいえ、さっきの質問で「誓える」って答えれば大丈夫。

のり子 あ、大丈夫なんです。

風穴 ただ、かならずこりちゃんをふらないと次の人のところへ行かないから……。

久美子 はああ。

荒井 こりちゃんをふらないと、ほかの女の子と恋愛できないんです。

司会 他の人と恋愛が成功すると、必ずラストシーンでこりちゃん泣いてるんですよ。あれはきついなあと思いますよ。

のり子 きついです。

荒井 ちょっとね、いわゆる「スーチャー」のキャラクターって、頭のネジがはずれている人が多かったから（笑）、キャラクター的には、ちょっと怖い女の子っていうか、すごい純粋なところを違う形で表現している女の子を作ったかったんで。

さとみ 異色だよなあ。

久美子・美紀・みか うんうん。

のり子 でも私そういう怖さを出したいっていうの？ 今初めて知ったんですけども……。

荒井 それは演技には出ないほうがいいんですよ。

のり子 あ、そうですか。今「出しそびれたなあ」と、「押しが弱かったかなあ」と思ったりして（笑）。

荒井 本人はあくまでもそこは純粋に想っているんで……。

司会 あれは男の立場からみるとむちゃくちゃ怖いんですけどね。そう、デートモードで主人公の家へ行ってお話ししている時、あちこち電話かかってくるんだけど、最後にこりちゃんがキレて電話切っちゃうんですよ。「ぶちっ」と。

荒井 あそこはギャグですけどね。

のり子 こりちゃんって、ちょっとかわいくなって思ってたんですけど、すぐにわかったって男の人は思うかもしれないってタイプの女の子。うづとおしく思われちゃうタイプ？

司会 自分以外を見たと怒るタイプ。

のり子 怒る（断言）。

美紀 尽くすの？

のり子 もう主人公には、尽くすんだけど……しかも女の子にはすごく冷たくて……。

みか でもそういうのがいいって人もいるかもしれないよ。

さとみ 同性の友だちはいないってタイプだ。

のり子 いなかかもしれない。

司会 なんかミユリちゃんの相談にはのって

ましたけどね。

さとみ 年下ならいい？

のり子 あ、唯一心を許してるらしいの。

さとみ そうなんだあ。あ、ひょっとしてライバルと思われてない？（笑）。

みか ああ、恋愛対象外（笑）

美紀 でも、一番ね……けっこうミユリちゃん……。

のり子 そうなの？

美紀 ね？

さとみ ……お兄ちゃんがいっぱいいるの（ミユリ風）。

（一同爆笑）

のり子 こわ〜っ。でも/Vがいっぱいいるのと、おにいちゃんがいっぱいいるのってどっちが怖いんだろう？

みか 近いものがあるね。近頃そういう女の子って少ないよね。こりちゃんみたいな。

美紀（うなづいている）

のり子 うーん……。

みか 喜ばれるかもしれない。「スーチャーパイ」って、キョウコさんとかが強いですからね。口も悪いし……。

風穴 じゃあ、自分は一途じゃないっていうか、気が多いっていうかそう思います？

司会 ……（風穴さんナイス質問!!）。

のり子 あ、それはかないさんへのご質問ですね？

みか じゃあ全員に聞いていただきましょう。

のり子 かないさんに。

（久美子、さとみ、美紀、笑い転げる）

みか はいは〜い！ ひじょ〜に面白い質問だと思っので、西原久美子ちゃんから。

（男性スタッフ大笑い）

久美子 わたしは一途よ。尽くさないけど。

みか 尽くさないけど一途。

久美子 そう。尽くさないけど一番大事にする。

みか じゃあそんなに怖くないですね。さとみちゃんは？

さとみ あたしねえ。どうかなあ？ 気が多いかもしれないですねえ。尽くさず、気も多い。ぎゃ〜、言っちゃった。

みか 尽くさず、気も多い、と。美紀さんは？

美紀 私はねえ、結構うっとおしがられるほうかもしれない。

のり子（笑いながら突っ伏す）!!

みか 「日高のり子ばかうけ」って書いて。

ツボに入ったらしい（笑）。

のり子 ……ごめん。私ねえ、今十数年前に

ワープしてしまいました。美紀ちゃん、
かわいいんだもん。
美紀 のんちゃんとは古いんですよ。つきあ
いかな。
のり子 お互い恋愛の話とかもしあったことが
あって、何か今ワンエピソードが、頭
の中にバンッと。
みか やばい。ここはちよっと……。
のり子 もうすぐすこすこかわいいの。
みか 尽くすタイプ？
のり子 すこすこかわいいの。
美紀 やだ、違うの。
のり子 もう「今日はデートだな」って思うと
髪なんかきれいに洗ってて、きちんと
セットしちゃって。それで……。
美紀 いや、もうそれはそんなこと（あわて
てとめにはいる）
（みか笑いながら拍手）
さとみ それでそれでそれで（笑）！
のり子 もしもその日、相手の都合が悪くなっ
ちゃっても「わかった」って言ってし
くくうで泣いてるの。
さとみ いや〜ん。
久美子 女子のかがみだあ。
のり子 かがみでしょ？ そこでぜったい一言
二言返すでしょ、普通は。
みか のり子「どうしてえ？」「なんでえ？」
って。
みか すごい声大きいよ（笑）。
のり子 美紀ちゃんはそこがないの。
美紀 ことりちゃんと同じで、影で結構ある
の……。
（一同、大受け）
さとみ じゃ、じつはことりちゃんは美紀ちゃ
んだった（笑）！
美紀 あ、……似たタイプがなとは思います。
好きだと「好き〜！」って言っちゃう
んですよ。ほんと。
さとみ あたしも結構好きは我慢できないタイ
プかも。
美紀 思いがあふれちゃうから……。どうしよ
うもない。
のり子 そういうふうに見えないよね。「好き
っ」なんて言っちゃうようなタイプに
は……。泣いてたんだよ。自分で耐え
て。私はそれ聞いた時に「偉いなあ」
って。
美紀 あのごろは純真無垢だったから。
みか（笑）。
さとみ それって今は違うみたいに聞こえるよ
お。
久美子 やめてえ〜（笑）。
みか 今日は面白い話が聞けそうだわ。
美紀 ……あとで原稿チェックってできます
よね？
久美子・みか・のり子（笑）！
さとみ やっペー（笑）。
司会 こういう期待してたんで（これ載せ
られなかったら勿体ないなあ……）。
美紀 みかちゃん次！
みか 私ですか？ 私はね、割と気が多いで
すね。でもね、尽くす時もありますよ。
さとみ・美紀（笑）。

さとみ 尽くす……時もあるの？
みか 割とね、やることはやって、遊ぶ時も
遊ぶというか。えーと、要領がいいが
もしれませんね。
のり子 そんなこと言って。
さとみ みんな、なに白状してるの！
みか 割と要領がいいの。ね！
のり子 みかちゃんは基本的に世話好きなタイ
プだから。すこすこなんていうが、男の
人、好きな人にもそうかもしれないけ
ども、私なんか気持ちよくお世話し
てもらいました（笑）。申しわけないな。
みか でも、割とそんなに嫌いじゃないよね。
人が好きだから、男の人とが女の人と
か関係なく……一番子供が好きですけ
ど……関係ないですか？ 友達の子供
がかわいいですね。
のり子 基本的に、尽くすタイプですね。
みか そうかもね。
のり子 そうだよな。
みか でも手抜く時は思いっきり抜いてるか
ら。
さとみ ポイント押さえてればいいんじゃない
の。
みか のんちゃんはねえ……。
のり子 あたしの番（笑）？ まあ聞きましょ
う、かないさん（笑）。
みか のんちゃんは、あ、お世話をしても
らい上手なんです。
（みんな爆笑）
のり子 言ってごらんさい。
みか ほんとに（笑）。ほんとに上手にお世話し
てもらってて、別にそんなに手をかけ
ているわけじゃないけど、たれかが、
こう、手をさしのべてるっていう。う
らやましいタイプ。
さとみ いいなあ。うらやましいなあ。
のり子 それはたまたま、みかちゃんがうちに
来た日に、うちの旦那が洗いものをし
てたってだけのことで、あれはみかち
ゃんが来るっていうちょっと前からや
り始めただけなんだよ（笑）。それだけ
の印象がぐっと大きくなっててでしょ。
みか で、彼はゴミ捨てもするっていうから。
うちはそんなことしてくれない。
のり子 まあ、年々、変わってきましたね（笑）。
みか（笑）。自己採点じゃないんだから。
のり子 そうじゃなくてえ。二十代の前半は、
ちょっと美紀ちゃんタイプ。ちょっと
うっとおしく思われてたこともあった
かもしれない。でもだんだん二十代後
半にいくにつれ、年代を追ってタイプ
が変わっていったというか、だんだん
自分の本質に気がついていったという
か（笑）。 自分が自分自身に気づくの
が遅かったんで。こう「好きな人がで
きたら尽くすのね」って、形から入っ
ちゃうタイプだったんで。で、なんか
自分の体に関わりないことをしていたの
で無理があったかな、と。
（一同爆笑）
みか でものんちゃんとは声の仕事に入る前

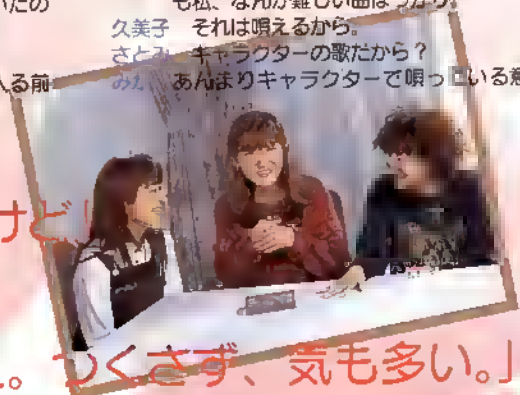
からの知り合いだったんで、このパワ
ーは変わらないなと思います。偉いな、と。
のり子 それフォロー？
みか 偉いです。
のり子 あ〜。なんか楽しいね〜（しみじみ・
笑）。
さとみ なんか酔ってるね（笑）。それアルコ
ール入ってるんじゃないの？
（みんなお茶を飲みながらの座談会なのです）
司会 非常にいいものが録れましたね。
風穴 どこからどこまで載せていいのやら。
さとみ 思いっきり編集だらけ。
のり子 ここまでたことがないないという
ぐらいの（笑）。
さとみ 言ってないことに変えちゃったりなん
かして。
みか でも今回初めての恋愛ですよな。
さとみ そうだね。
みか 恋愛アドベンチャーだから。麻雀じゃ
ないね。
美紀 今まで「麻雀はどうですか」ってこと
ばかりだったから。
みか そういうインタビューが多かったね。
司会 全然麻雀知らない方いらっしゃるん
ですか？
さとみ はい。え……みんなできるの？
のり子 私はできない。
久美子 ちょっとは知ってる。
みか 家族マーじゃんぐらいはできる。
さとみ すこい。あたし全然わかんなくて、
人がやってるの見て、後ろで「なんで
これとこれとこれ集めるの？」とか言
って「しーっ」とか。
みか いるいる。そういう子供（笑）。
さとみ 「この丸いのは何？」とか「この二つ
は何？」って言うの。「しーっ」て。
みか 「色がきれい」とか。
さとみ そうそう。「漢字がいつぱ〜い」とが
ね。
みか ばればれ。
風穴 とても怖いですね。
司会 みなさんゲーム中で歌を唄ってらっし
やいますよね。唄う時って練習する時
間はどれくらいあるんですか？
風穴 ごちう的には、1週間くらい前に渡して
準備してもらうんですが、当日に変
わっていることもあって、一応歌詞と
か、仮歌とか、オケテープを渡して
「練習しといてくださいな」って言って、
当日を迎えるんですけど。その空白の
間は僕ら知らないんですよ。
さとみ あたしちょうどその時旅行が入って
て、沖縄がどっか行って練習してまし
たよ。
司会 唄ってる時って、どんな気持ちなんで
す？
みか 割といい曲が多くて。唄いやすい。で
も、なんか難しい曲ばかり。
久美子 それは唄えるから。
さとみ キャラクターの歌だから？
みか あんまりキャラクターで唄っている意

久美子 「わたしは一途よ。つくさないけど」

さとみ 「あたしねえ。どうかなあ？」

気が多いかもしれないですねえ。つくさず、気も多い。」

みか 「私はね、わりと気が多いですね。でもね、つくすときもありますよ。」



美紀 「私はねえ、結構うっとおしがられる」

みか 「のんちゃんは、あの、お世話をしてもらい上手なんですよ。」

(みんな爆笑)

風穴 器はないんだけど……あまり変わらないので……割と難しい曲が多いですね。「スーチャーパイ」のは、好きですけど。こおろぎさんには2バージョンやってもらったんですよ。キャラクターで唄った子守歌風のやつと、あとは普通に唄ってもらったやつと。ゲームの方はキャラクターで唄ってもらった方をエンディングに使って、もうひとつ唄ってもらったものはCDの中に収録されます。

さとみ つぶやきっぽく唄ったやつと、普通のやつね。

みか いっぱいいろんなもの唄わせていただいているから、何の唄だったか、わかんなくなってる。

美紀 今回デュエットやったよね。

みか あ、デュエット、しました。

荒井 他にも似たような感じでやっていますからね。どっちも。

みか 1回、自分の中で何をやったか、整理しないと。

司会 ゲームの中で、ユキちゃんがとんでもない替え歌を唄ってますよね。

美紀 あ! そうです。

さとみ CDに入ってたやつ?

美紀 最初のゲームの時?

司会 いや今回も、3曲ほど。

美紀 「鳩ぽっぽ」とか「ちょうちょ」とか。そういうのでスーチャーパイの悪口言ったりするんですよ。

みか なにおう!

司会 「つらい時や悲しい時はこれを歌ってね」とか言って(笑)

美紀 あとね、そう言えば、今思い出したんだけど、みるく語を、ユキちゃんが、今回まねして。

風穴 ユキちゃんだけじゃなく、他のキャラもみんなミルキーになっちゃうんです。

久美子 え、ほんと?

美紀 それがおお、すごく難しかったです。

久美子 だってでたらめだもん、あたし。

美紀 でしょ(笑)。

みか 自分もまねできない(笑)。

久美子 その時のね、気持ちでやるから(笑)

インスピレーションって言うの!?

美紀 それぞれのシナリオ知らないからねえ、わからないよね。

風穴 そういえば西原さんは、みるくをやる時は気合いいれにユ○ケル飲まれ

るんですよ。

久美子 そうそうそうそう。

のり子 収録の前に?

久美子 みるくをやる時はいつも。

のり子 いつも?

みか あたしね、今回ね、わかったことは、久美子ちゃん、いちばん声がでかい。

久美子(笑)。

みか 「スーチャーラジオステーション」でゲストに来てもらったら、みるくの役になると、声が十倍くらいになるんです(笑)。もお、すごくてかい声なんです。

久美子 でかい声じゃないとみるくはできないの!

みか どんなにマイクをひいても、ひいたぶんだけ声がでかくなっていくという……。

久美子 ついね。

のり子 つい届くかどうかと思って?

久美子 心配になってばあっと出しちゃうの。

みか すっこいですね。あれでやるんだと思うとね。

久美子 ユ○ケル必要でしょ?

みか 必要だと思う。あれはね。

のり子 歌の時は?

久美子 歌の時も2本くらい飲む。

さとみ 1(笑)。くみちゃん、あれは1日1本しか飲んじゃいけないだよ!

久美子 そうだよ。でもね、効きすぎたおかげで力技で、今回のレコーディングは早く終わったの。

さとみ あ、そうなんだ(笑)。

久美子 いつもは時間かかっちゃうんだけどね。

みか 飲み過ぎちゃいけないよ。(※ドリンク剤は、使用上の注意をよく読んで正しくご利用ください……)

美紀 のんちゃんは何? パワーの源は?

のり子 元気だよ。私。私ね。何も飲んでない。(一同爆笑)

みか 昔っから、テンション高いつていうか、元気がある。とにかく、私はいつも、のんちゃん見て偉いなあって思ってた。偉いよ。

のり子 そう? 自分は楽しく生きてるだけなんですけど。

美紀 それがパワーの源かも。

さとみ なんでも楽しむ、っていうね。

みか でも周りもね、楽しい気持ちにさせてたりとかあるよね。疲れてるじゃん、みんな。そういう時にみんなの気持ち

も、自分も盛り上げればみんなも、みたい。それがすごいよね。

さとみ クラスに1人必要だよ。そういう子。のり子(笑)。

みか のんちゃんはね、学級委員タイプ。やったでしょ?

のり子 やりました。小学校の時やってね「学級委員だからって威張ってると思います」って学級会で発表されたことがあります。学級委員の男女2人、わたしは女子の方だったの。だから学級委員には苦い思い出が。それから掃除の班長にトばされちゃって(笑)。

(みんな大笑)

みか いいじゃん。てきばきしてそう。きれいになりそう。

荒井 かないさんとかやったことないんですか?

みか 私ね、責任感ある仕事が嫌いで(笑)。それで考えて、何の委員が一番いいかなって。ほら、立候補しないと、推薦されるとアウトでしょ。で、一番楽そうな庶務委員。自分からすぐ立候補して、一番やることないでしょ。やることっていったら時間制変わったら書き換えるとかそれくらいで。

風穴 たしかに要領がいい(笑)。

のり子 美紀ちゃんも、保健委員とかさ図書係って気がしない?

美紀 なんて?

みか あと放送委員。

久美子 そうだね。

美紀 え、あたし学級委員よ。

のり子 あれえ(笑)?

美紀 私、学級委員やってたけど、しっかりしてそうではないんですよ、実は。

司会 どうリアクションしていいのやら(笑)。

さとみ 美紀さんねえ、周りにいる人によってしっかりするんだよね。

美紀 そう。

さとみ あたしといっしょ~。

美紀 そうなの。私いる人によって違うんですよ。のんちゃんといれば、ぜんぶのんちゃんにべったり任せちゃうし。

のり子 でもでもでもねえ、ちょっと落ち込んでいる時とかにはね、すごいしっかりした言葉ではげましてくれる。

美紀 そうだったっけ。

司会 再び昔話シリーズに突入ですね(笑)

のり子 なんかなあ(笑)。「十数年前の高橋美



開発スタッフ

家庭用ゲーム機での「スーチャーパイ」シリーズを手掛けてきた開発チームのリーダーをつとめる。業務用の麻雀ゲームから現在のキャラクター性を確立していったのはこの二人によるところが大きい。



紀」語らせたら、みたいなの。
 さとみ 本書いて、本。
 みか あとここに雷沢美智恵さんがいたらも
 っとすごい。もっと暴露話がでちゃう。
 美紀 美智恵ちゃんと三人でね、いろいろ。
 みか 美智恵ちゃん、仕切りそうだね。
 美紀 さとみちゃんは？
 さとみ 私も学級委員やった。
 みか 背ちっちゃいのにい？
 さとみ 背の順だったの（笑）。なんかね、も
 の頼みやすいタイプだったみたい。学
 級委員って、学級委員なんだけど結構、
 雑用係みたいだったりしない？ なん
 かいろいろやらなきゃいけないじゃな
 い？ だからもの頼みやすいタイプが
 よかったみたい。
 のり子 そうだね。はっきり言って大変でか
 わいそうだなと思うくらい。だいたい
 まじめな子になってね。
 みか かわいそう？ のんちゃん「威張って
 る」って言われたんじゃないの？
 のり子 「静かにしてください！」とか言うじ
 ゃない。「威張ってると思います」「そん
 なつもりじゃありません」とか（笑）。
 久美子 私も信じられないことに学級委員。
 のり子 「静かにくださあい！」とかやつ
 てたの？
 久美子 そうそう。「静かにくださあい」
 なんて言うとかこの変な声まねされるだけ
 で言うこときいてもらえなかったあ（笑）。
 みか みんなそれぞれだなあ。
 のり子 なんか「スーチャーパイ」にも、こう、
 小学生時代があったのかしらって（笑）。
 司会 おかげさまでこの戦は勝ったも同然と
 いうことで。最高の座談会です。
 みか でもすごいなあ、私以外はみんな学級
 委員だったんだ。それいくつの時？
 久美子・美紀・のり子 小学校。
 さとみ あたし中学校までやってた。高校の時、
 うちの学級委員だったのは辻谷耕史だ
 ったんだ。同じクラスだったのよ、あ
 たし。
 みか うそ、もっとおじさんかと思ってた。

久美子 私も。
 みか じゃ、1コ上ってこと？
 さとみ そう。
 みか えー、じゃ、のんちゃんと同じ年って
 こと？ もっと上だと思ってた。
 さとみ 高校の時からおやじくさかったの。
 のり子 同級生が同じ業界にいるなんて……。
 さとみ びっくりした。
 久美子 珍しいよね。

司会 それでは、そろそろおひらきというこ
 とで。最後にファンの方のみんなへメッセ
 ージを頂けますか？ では近い席から
 ……開発の岡六さん

岡六 いきなりですか？ むずかしいなあ…
 …。見捨てないでください（笑）

久美子 1回目のエンディングとは言いま
 せん。2回、3回、4回目、5回目でも
 いいですからみるくてね♡。ぜひエン
 ディングを迎えてください。サユリち
 ゃんも忘れないでね。

さとみ 全国のお兄ちゃんたちへ。あの今回は
 マージャン関係なく恋愛ものってこと
 で、よりいっそうミヨリちゃんをはじ
 めみなさんの魅力を楽しんでいただけ
 と思うし、プレスコと聞いてびっく
 りしたんだけど、凝って作ってもらっ
 てるのでぜひオススメなので遊んでく
 ださい。ミヨリのおねがい♡（笑）。

美紀 最初にこのユキちゃんの役をいただ
 いた時に「こんな役できるかな」っと思
 っていたんですけど……もお楽しくて
 楽しくて、演じようとしなくてもユキち
 ゃんのセリフ言えるようになったんで、
 みなさんにもぜひユキちゃんと恋愛し
 てほしいんですけど。ユキちゃんはや
 きもちやきなので、ユキだけを愛して
 くれる人を待ってまーす。

みか 最初はこんな長いことになったり、大
 きな展開になるとは思ってたかったん
 だけど。とうとうマージャンから脱皮
 して恋愛ものまで発展してものすごく

嬉しいですよ。かわいいキャラクターも
 増えているので、楽しく恋愛できると
 思うので、全国の男子たちはまずここ
 で恋愛をしてみて、実際に恋愛を楽し
 めるような、いい男になってください。
 これからも「スーチャーパイ」をよろし
 くお願いします。

のり子 私は初参加なんですけど、ことりち
 ゃんのキャラクター、最後に告白を受けて
 いただけるかどうか、私はすごく心配
 なとこなんですけど、ぜひみなさん怖が
 らずに手をさしのべていただきたいと思
 います。そうやって1度楽しんでいただ
 けた後には、どんなところにことりち
 ゃんが隠れているとか、そういうところ
 を探していただいて。で、ことりちゃん
 は極端に出てますけど、あれはどんな女
 の人でも少しは心の中に持っている部分
 を大げさに表現したキャラクターだと思
 うんで。で、ことりちゃんとおつきあい
 していただいて勉強していただいて、女
 心をつかんでいただきたいと。エンディ
 ングまで、一度でいいから行ってくだ
 さい（笑）。

みか それは全国の女の子が怖いってこと？
 のり子 いや、そうじゃなくて（笑）。

司会 女の子を粗末に扱ってはいけない、とい
 うことですね。

のり子 その通りです！

司会 この座談会を読むすべての男性が肝に命
 じることでしょう。

みか ここにリリムがいたら、きっと「女は悪
 魔よ」とか言うよね。

司会 それでは皆さん、お忙しいところどうも
 ありがとうございました。

一同 ありがとうございます～。

（※しまった。荒井さんから話をききそびれて
 しまった……）



オープニング ムービー

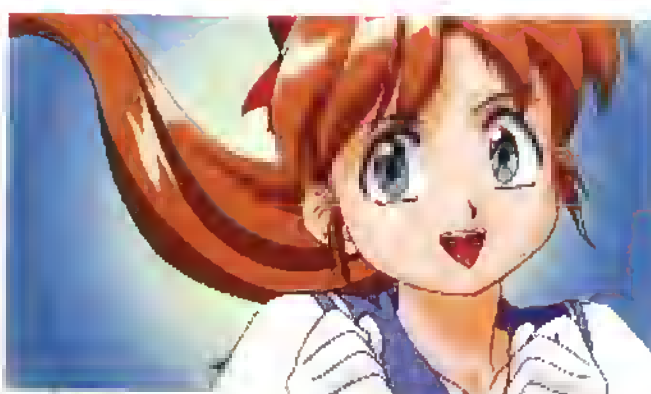
めくるめく1分35秒。オープニングムービーを例えるなら、まさにこの一言がピッタリだろう。ハイクオリティかつスムーズなアクセス、そして凝った演出などは、TVアニメの危機すら感じさせる内容だ（いやマジで）。そこで、ちょっと雰囲気をかえてオープニングムービー紹介をしよう。



1 まずは主役のスーチャーバイ。



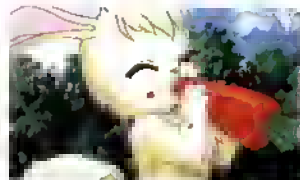
2 暗黒の戦士チェリーバイ。



5 夢と現実の美少女戦士スーチャーユキちゃんの、ぶりちーポーズで決めっ!!



12 ニンジンもらってゴキゲン。



13 バクっって食べて幸せみるく。



3 メインキャラがスクロール。



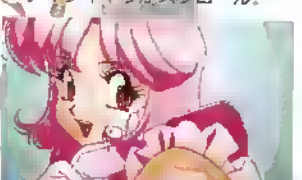
6 メインキャラのスクロール。



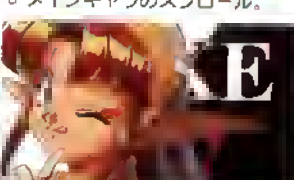
8 物憂げな表情のことり。



14 レイカ邸の広いお庭で……。



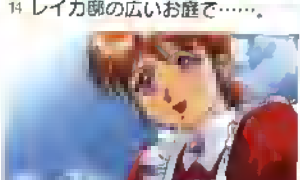
4 ビーチバイこと篠原ありす。



7 リズムによってリリム登場。



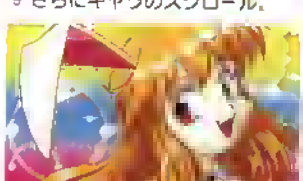
9 さらにキャラのスクロール。



15 穏やかな表情のさなえさん。



16 四ツ葉のクローバーみつけ♥

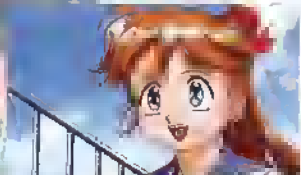


10 ミルギーバイだびょん♥



11 256 億円の女、防衛軍の三尉さん、機動戦士レモンハートのガッツポーズ!!





17 元気に駆けるユキちゃん。



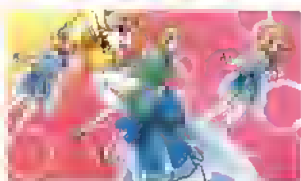
25 お星様に乗ってユキちゃん。



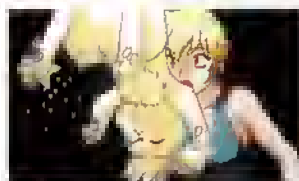
18 くるっと回ってニッコリ♥



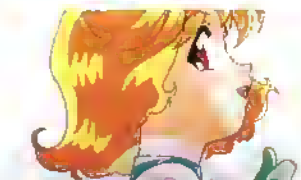
26 つかさはサーフィン気分で。



19 ステージで唄う篠原ありす。



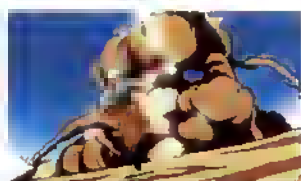
27 すっ飛んできてる。みるく。



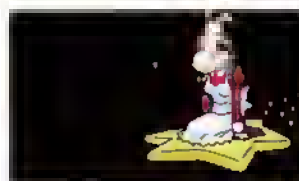
20 ふりむけば歌の道(笑)。



28 ガチーン! と何かに激突。



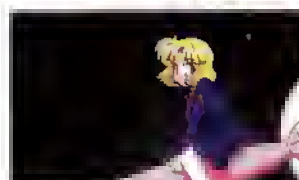
21 戦闘訓練中の一文字つかさ。



29 何と。さなえの顔面を直撃。



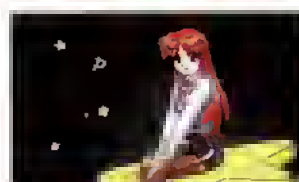
22 こんな訓練なんて軽い軽い。



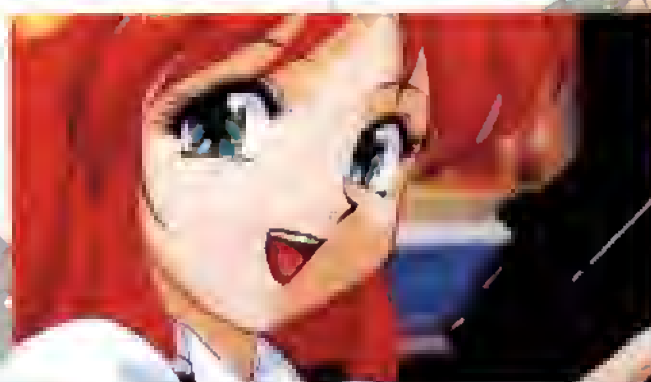
30 魔法ステッキに乗るアリス。



23 やったあ! ハイスコア!!



31 ちょこんと居るキョウコ



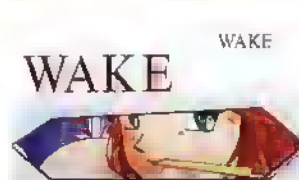
24 カジニューの攻略成功で、すっかりゴキゲンのキョウコさん。仕事は?



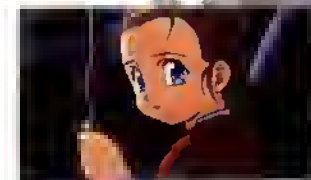
32 みんなの星がキラキラと



33 そこに現われるセシエル。振り下ろしたセシエルの尻尾が津波をおこす



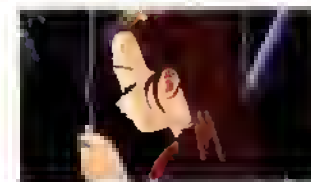
34 今よ! スーチャーバイ変身!!



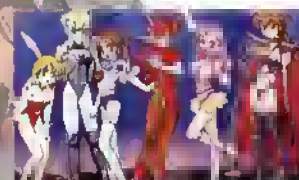
35 独り思い詰めた顔のことり。



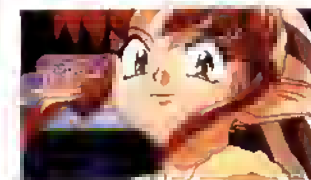
36 スーチャーバイ! 参上♥



38 ふっと寂しげな横顔で……。



37 アイドル管生の全員集合



39 びよこつとリリムが登場。



40 タイトル表示でオシマイ♥

ドキドキナイトメア

挿入歌紹介

ジャレコのソフトではもはや名物となった感もあるオリジナルソング。ここでは“テーマ曲集”で聞くことのできる曲の楽譜と歌詞を紹介しよう。



あれと、これと、それと、デート

作詞/リノゾo'reオ 作曲/イケター・ケーシー
編曲/MANTA 歌/かないみか

「あれと、これと、それと、デート！」

たとえば町の ハンバーガー・ショップで メニューを見つめて ムヒュラムヒュウ笑い
あしたあなたと ファーストデートは AコースBコース 夢はもうイッチャッてる。

サワサワサワサワ・サワサワサ あなたの「キラキラ」が振り向く
ワサワサワサワ・ワサワサワ 私の「大好き」がふくむ
恋が too much too much で 持ち切れぬいよ ねっねっねっ
恋が too much too much で 持ち切れぬいよ ねっねっ

気づくとさっきの ハンバーガー・ショップで 困ったオネーサンが 「あ・の・お、お音さま」
私は耳まで まっかっかになって とにかくあわてて 指をさしまくり
「あれと、これと、それと、デート！」

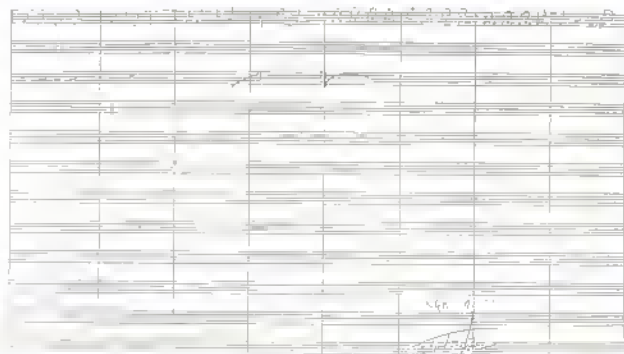
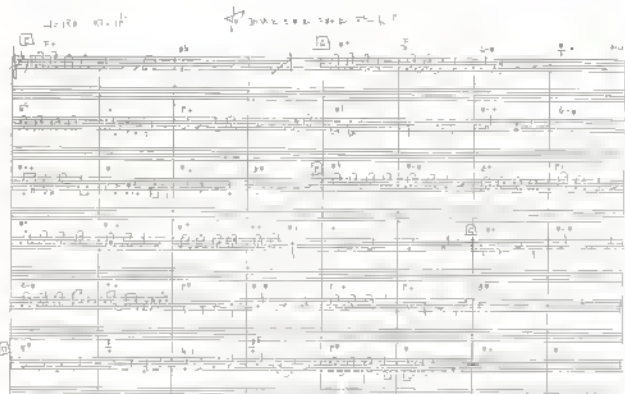
それから駅の 忘れ物係で 紙袋見つけ クシュラシュラ笑い
あしたのための 口紅やいろいろ やっぱ私に 付けて欲しいよね

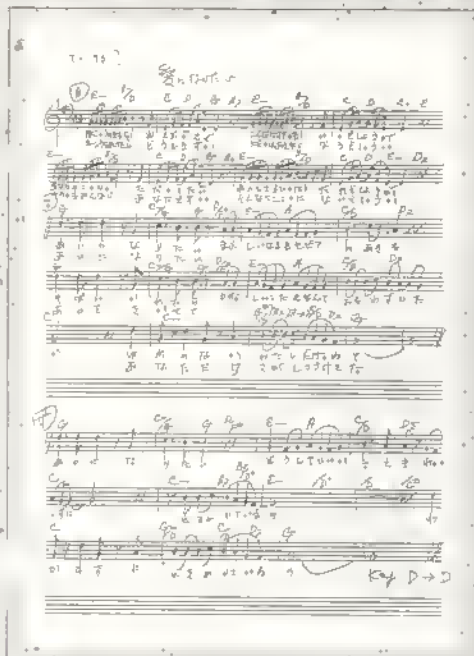
サワサワサワサワ・サワサワサ あなたが「グッ、カワイー」と叫ぶ
ワサワサワサワ・ワサワサワ わたしが「恋ったが」と呟える
予感 so much so much もう、まっかじゃないよ ねっねっねっ
予感 so much so much そう、まっかじゃないよ ねっねっ

我に戻ったら 忘れ物係で 目が点のおじさんが 「ど・れ・よ、おじょうちゃん」
私は頬うべが あっちっちになって もつれは言葉で なんとか答えた
「あれと、これと、それと、デート！」

※Repeat

ベッドに座って 鏡の国にいとと 現美魔王のママが「は・や・く、寝なさい」
私は一応 「はい、はい、はい」と聞いて ニキビと輝く未来の点検
「あれと、これと、それと、デート！」





愛になりたい

作詞/ゆずちゃん 作曲/スージー松原
編曲/MANTA 歌/日高のり子

本当の気持ち ねえ教えて
こんなに好きでもいいでしょうか
あなたのことがなら たた知りたい
愛してる人は誰でしょうか

愛になりたい
ぐちづけくらいもっと近くで
愛にふれたい
悲しい明日なんて思わずいたい
夢の中 私だけを見て

もし打ち明けたら どうしますか
二度とは会えなくなるでしょうか
それとも同じあなたですか
そんなに心にないでしょか

愛になりたい
ただ1つだけ胸に抱いた
愛が欲しいの
生まれる前からあなただけ待ってた
あなただけ 探し続けてた

愛になりたい
どうしていいかさえも
わからずにとぎめいているの
わからずにとぎめいているの

Hey, Mr. Tired!
お疲れさん 2人で見た空って
Hey, Mr. Tired!
でもやっぱ すんごく楽しめたね

頑張ってくれて ありがとう
ホントにホントに愛されてる 気がしたわ
私も お返し あげなくっちゃね
友情の感謝状じゃなくて (まだまだだよ)

Hey, Mr. Tired!
期待してて お楽しみは まだまだまだ これからよ
Hey, Mr. Tired!
でも聞かないで 中身はちょっと 考え中
「もーいーかい」うーん、まだまだだよ!

Hey, Mr. Tired!
また行こね 今度はもっと遠く
Hey, Mr. Tired!
連れてってっ て あなたの好きな場所

何も言えずに ごめんなさい
とってもとっても感してるって 不安なの
好きです なんて 口走るたび
おねえちゃんの密告が邪魔して (まだまだだよ)

Hey, Mr. Tired!
我慢してて 待てば余計 おいしくなる 隠し味
Hey, Mr. Tired!
ホラあっち向いて 今、一生もんで 決心中
「もーいーかい」うーん、まだまだだよ!

※Repeat

Hey, Mr. Tired! ~まだまだだよ~

作詞/リノゾルレオ 作曲/イクタ・ケーシー
編曲/MANTA 歌/高橋美紀

Special
Song

ウサギ de STUDY

作詞/ゆずちゃん 作曲/スーシー松原

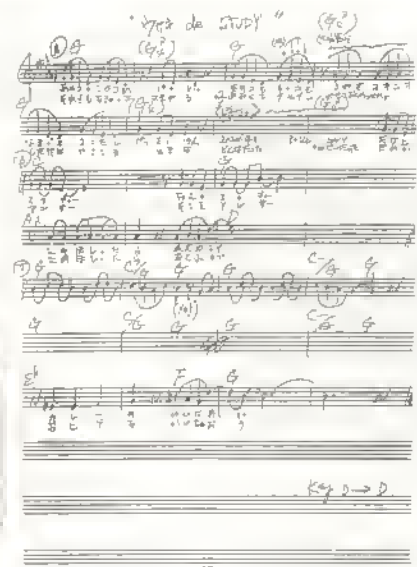
編曲/MANTA 歌/西原久美子

「あのコとこのコが バヤバッ!!」どのコもそのコも胸スキスキ
生ゴミゴミ出し 月・水・金 2×2が4で 3×4が... ニヤッ?!
だけど study ちゃんと study この星つたらムスカシイ
エライ エライ 人たちは ねえ何を食べていたんだろう?
エライ エライ 人たちは ねえおなかギョル〜って鳴ったの?
カレーのいい匂い...

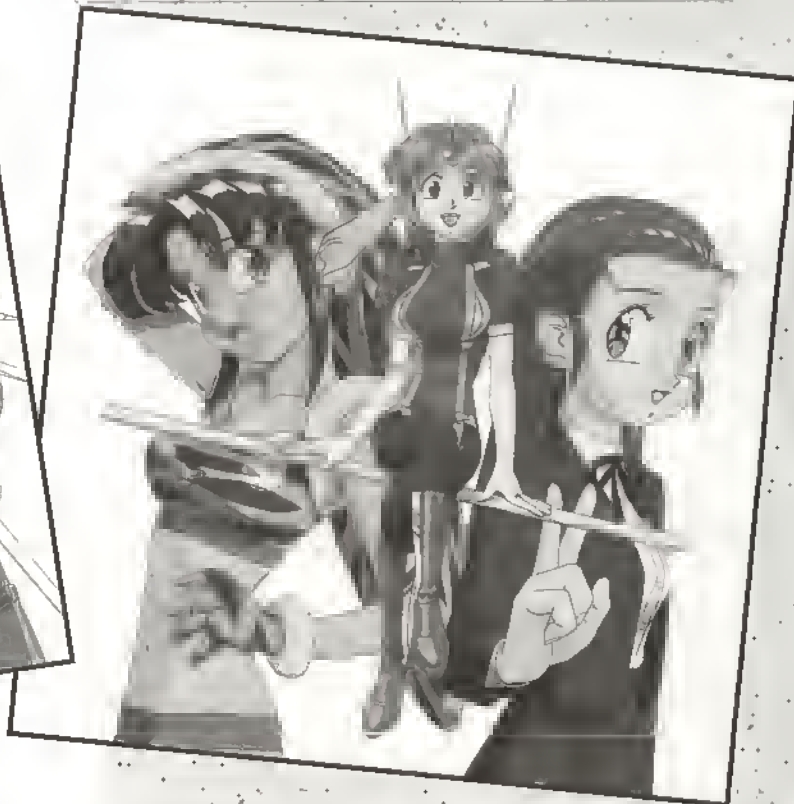
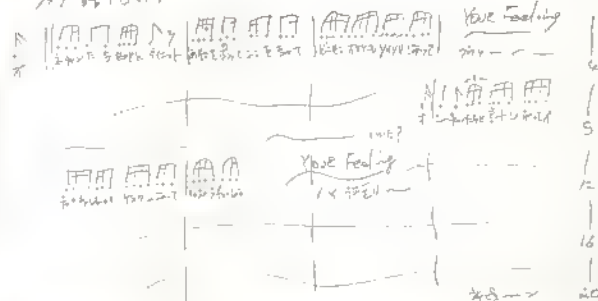
「それでも地球は回る! 青くてグルグル! 見せておくれっくれッ!
みだげと生きてる時は どんなだった? ハッピーだった?
誰か answer そこを answer この星つたら夢壊〜い
エライ エライ 人たちは へへんメガネ やっぱ似合う
エライ エライ 人たちは へえーロン毛 ちゃんと似合う
おヒゲも癒いちゃう

【セリフ】
オネーちゃんたちセッセツとダイエット あそこをボソッて ここをキュッて
どこそこオケケもソリソリしちゃって... うわッ—それってあムウレ?!
けっこらもだらけ ウサギの常態 さあ一夏の努力の成果やいかに?
オネーちゃんたちとデートしちゃって イチャイチャしちゃって クンカしちゃって
ベタベタチューして (うー気持ちわり...) ハイ! 抑直り
キョんキョん ドキドキ シクシク ワクワク それが落ちてやつらしい
わっかんないよー 唇はいつちゃ たってあたしウサギだし (子ミ、子ミ、わかる?)
胸スキスキ 爆発寸前 あっあっ左の胸ミソ、ドッカ—ン!
...なんて うそビョーン

エライ エライ 人たちは ねえどんな夢を見てたの?
エライ エライ 人たちは ねえタイムスリップしそう?
なんか いい気持ち...
...いい天気だし (zzz... もう食べられない...)



ラップ 13カ行



何て言うんだっけ、

作詞/リノゾorレオ 作曲/イケター・ケーシー
編曲/MANTA 歌/かないみか・高橋美紀

良かったよね ホントにおめでとうね
あなたなら きっと出来るって 信じてたけど

こんなに早く 来れちゃうなんてね
この夢は 覚ったら お別れなのに

ああ何て言うんだっけ、こういうときに
「サヨナラ」も「それじゃね」も「元気で」もイヤ
そう、気持ちがいっぱいあって どれもが違う
こういう時に なんて言うんだっけ

もういいのよ そんな頑張らないで
大丈夫 もっとやれるって わかってるけど

すべて忘れて 眠っていいのよ、
目覚めたら このキスも、思い出だけ

ああ何て言うんだっけ、こういうときに
「行ってよね」「さあ、早く」「清々するわ」
なぜ心は 追い込まれると ウソをつく
こういう時に なんて言うんだっけ

※Repeat

なんて言うんだっけ

♩ = 150

何て言うんだっけ

Handwritten musical score for the song '何て言うんだっけ'. The score is written on ten staves. It includes a tempo marking of 150 and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal lines. The score is a piano arrangement, likely for guitar or piano.

銀河のイマージュ

作詞/ゆずちゃん 作曲/スージー松原
編曲/MANTA 歌/こおろぎさとみ

あなたに会いたくて 夜空に旅立つ
シートは滑り出す 夢へのゴンドラ
三日月の光 照づえついて
待っててくれる 約束の milky way
あなたの横顔を 夜空に抱けば
キラリと微笑んだ 銀河のイマージュ

あなたの船に乗り 星座を巡るの
瞬く金星が 2人を照らすよ
あなたの視線 つかまえたくて
星屑ひとつ 海へと放げた
流れるほうき星 瞬く消えても
このまま見つめたい 夜明けのイマージュ

あなたに会いたくて 夜空に折るの
明日も会いたくて 銀河のイマージュ
銀河のイマージュ

♩ = 90

銀河のイマージュ

Handwritten musical score for the song '銀河のイマージュ'. The score is written on ten staves. It includes a tempo marking of 90 and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal lines. The score is a piano arrangement, likely for guitar or piano.

Special
Song

INTERVIEW WITH ILLUSTRATOR

園田健一 インタビュー

参加者：

園田健一（漫画家）

風穴尚紀（ジャレコ開発部チームリーダー）

森田恭司（ジャレコ広報宣伝部広報宣伝課主任）
（敬称略）

この日、園田先生は忙しい中、仕事場を抜け出して来ていただきました……。

——：ええと、お仕事でコンピューターはよく使われてらっしゃるんですか？

園田：いや、ゲームしかしません。

——：ゲーム関係の仕事で、ということですか？

園田：いやゲームで。

——：単純にゲームで、ということですね(笑)

園田：絵は描きません、モデムはついていません……ワープロもうちません。

——：もう完全にゲーム専用機ですね。

園田：キーボード打てません。

——：そうなんですか(笑)

園田：テンキーとyとnとシフトキーとスペースバー、それだけです。

森田：わかりやすい(笑)

——：どのようなゲームをなさるんですか？

園田：「ドゥーム」系のゲームばかりですね。パソコン版の「ドゥーム」系とかやりたからパソコンを買ったという感じですよ。

——：あのへんは、通信対戦とかすごく盛り上がっているようですね。

園田：パソコン置いてある場所が電話ジャックから離れているので、部屋の端から端まで電話線をつなぐのもおつうだなと思うし。ガムテープを使うとあとで汚れがベタベタするし。

——：今、会社を出てくるときにインターネットの方をちょっとのぞいてですね、園田さんのファンの方が作ったページというのをのぞいてきたんですけど、そういうのをご覧になったこともないですか？

園田：ないですね。インターネットの情報というのは確かな情報が全然ないんじゃないかと。情報量はめちゃくちゃたく

さんあるけれども価値がある情報というのはほとんどないでしょう

森田：探すだけでそれだけの労力が(笑)

風穴：該当はっぴゃくなんじゅうなんけんとかね

園田：あれってどうやって検索するんですか

風穴：サーチエンジンでところに登録するとキーワードで探してくれます。「園田健一」で入れると、該当何件、女の子系のページで園田キャラと入れると、ずらっと出てくるんですよ。

——：今日探したときにもサーチエンジンで園田健一さんとお名前を入れてずらつとならんだのを片端から見ていくという感じだったんですが、なかなか面白かったのは海外のページもありまして。すごい、ファンがいっぱいいるんだなあ。

園田：まあ、おかげさまで、昔アニメをやっていたせいかな。

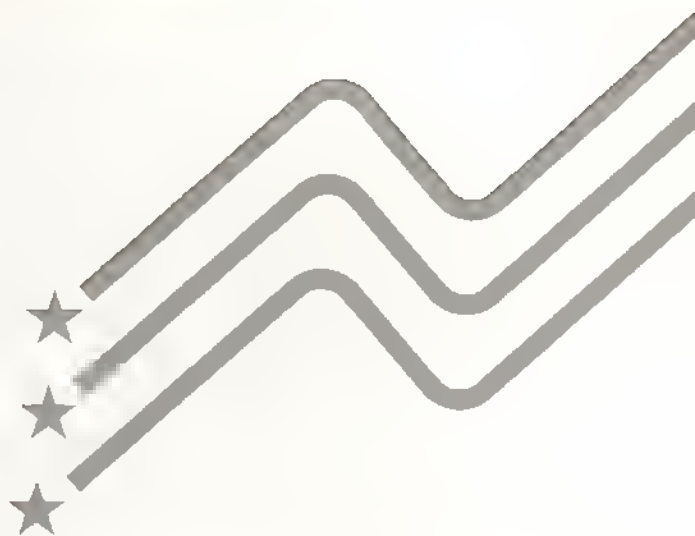
——：もともとは、アニメーターをなさってたんですか？

園田：アニメーターをやっていたことはないです。同人誌を見てアートミックの方から声がかかって、『ガルフォース』がモデルグラフィックスで始まって、すぐアニメ化の企画書が通って、アニメ化だということでキャラクターも書いて。業界デビューはデザインです。6年か7年かそんなくらい、がんばったんですが、収入がさっぱり増えない。アニメ会社でやってたからサラリーマンだし。

——：アニメ会社のデザイナーという形だったんですね。

園田：デザイナーだったし、キャラクター表描いたり原画を描いたり。やっぱり収入増えないですね。

森田：そのへんも全部、給料のうちなんですか？



1998年2月3日、吉祥寺のファミリーレストランにて

園田：ええ。

森田：いろいろな種類のことをやっても全部一律なんですね。仕事すればするほど(笑)

風穴：割が合わないですね、今と比べると

園田：最初は仕方ないかと思っていたけど、いい加減もう、自分の名前も売れてきたのに、収入も増えないんじゃないし。作品の©んとこにも俺の名前もないし。「ガルフォース」とか「バブルガムクライシス」はないのは当然だけど、「ライディングビーン」という作品は、企画書、脚本、絵コンテ、キャラクターデザイン、メカデザイン、で版權物。そこまでやって©がないのも寂しいなというか、悲しいな、というか。

森田：それで©がないというのもやっぱり……

園田：実際立場としてはそれは当然なんだけど、やっぱり自分……寂しいなあ、と。アフタヌーンに描かしてもらえないかと画集とかを持って行って見せて、「この絵、面白そうだからイメージふくらませて」と言われたイラストから考えたのが「ガンズミスキャッツ」。で、好感触を得たんでアートミック辞めて。辞めたから、最初の収入が出るまでキウキウでした(笑)。

森田：中古のゲームを売って、とりあえずそれでしのいでいたとか。

園田：ファミコンのハードとかソフトとか売っばらって、それで食いつないでいた。

森田：原稿料が出るまでの我慢だ、と(笑)

園田：最後の1、2週間は本当にお金が全然なくて。

——：そんなとき売ったハードなんかは今も持ってるんですか？

園田：ファミコンだったかな？ あと、メガドライブだったか。とにかく、金にな

るやつはみんな売っばらったんだけど、どういうわけだか、「メタルスレイダーグローリー」だけは残っていたという(笑)当時からなんか希少価値があると言われてて。

森田：いざという時には高く売れそうですよね。

園田：いくらなんでも今では価値は暴落しているでしょう？

風穴：ん〜どうでしょう。売れるんじゃないですか？

園田：今でも？

風穴：わかんないけど……うちにもあります

よ(笑)。攻略本とセットだとちょっと高くなるんですよ(笑)。

園田：あの絵描いたのは「よしみる」という、何かすごい絵を描く人ですよ。

園田：何の話からこうなったんだっけ？

森田：パソコンを絵を描くのに使うかどうかという。最近そういう人多いですけど。

——：結構多いですね。

園田：CGのキャリア長い人に聞いてみると、CG使ったから早く描けるってもんじゃないです。逆にCGでやった方が時間がかかったりとか。CGの利点は、や

アニメーターをやっていたことは
ないです。同人誌を見てアート
ミックの方から声がかかって。

り直し何べんやっても原稿が汚れないことと、あと全然退色せずに保存がきくってことだけだっけと書いていました。あとは特殊効果ですか。僕は特に特殊効果は使おうとは思わないし、まあ退色してもそれは仕方ないかと思うし。僕の性分だとCGでやるとと際限なく時間がかかっちゃうんじゃないかと。

——：結構原稿には時間をかける方なんですか？

園田：カラーは時間がかかりますね。まあモノクロはそれなりに。

森田：CGだとなんぼでも細かいところやり

直しきくっていうところで、きりがなくなっちゃうんですね。

園田：あと時間かけずにやるとなんかセル画っぽくなっちゃうし。いろんなものがテクスチャーで貼っつけられると言っても、結局立体感出ないで失敗に終わること多いし。CGに切り替えた作家さんでも、昔の方が立体感があって良かった、って人も結構いるし

森田：かなりいますよね(笑)。

園田：「ガルフォース」のアニメを作った時に、予約をとるために東京・大阪・名

INTERVIEW WITH ILLUSTRATOR KENICHI SONODA

古屋とか、札幌やら水戸の方やら博多の方やらありとあらゆるところでイベントを組んで、完成記念試写、で「みなさん予約してください。予約していただいた方には色紙プレゼント」とかいろいろあって、一番最初『ガルフォース』の時、僕全部のイベントまわって全部色紙描きましたよ。

一同：うわ(笑)

園田：ひとつのイベントにつき50人から100人くらい色紙描いたんですよ。

森田：前もって描いとくとかじゃなくて、その場で全部描いたんですか？

園田：だから、あっちの方で予約とったら、こっちの列に並んでください、と。で僕がサインするわけです。

森田：絵入りのやつを？

——：それってすごい時間がかかりませんか？

園田：かかります。後の方になったら人数をだいぶ制限したりとかしましたけど。舞台上がって挨拶して、声優さんもずらっと並んで。

森田：それも給料ですか？

園田：給料。声優さんたちにはそりゃギャラが出ますよ。僕は社員だったから全部給料。「まだ雑誌の表紙描きとかポスター描きの仕事残ってるのに～」って言いながらイベントに行って。で、舞台の上に僕と声優さんがずらっと並んで、「予約した方はここに並んでください」って握手したりとかするんですよ。ただ、声優さんたちの握手の方がメインだろうから、一番最後の握手を僕がしめくくっちゃうと多分嫌がる人がいると思うから僕が一番最初なんです(笑)。おかげで、まあ、とりあえず名前だけは売れて、すぐに漫画の連載が取りに行けたからあれはラッキーだった。

風穴：そこで終わっちゃう人もいるわけですから、そこは底力ありますよね。

園田：アニメに関しては、自分か原作やって絵コンテ描いた作品が1本作れたわけだからアートミックには感謝してる。自分の作品は結局作れずに終わっちゃう人が多いから。

森田：『ガンスミスキャッツ』は8巻まで出てますけど……。

園田：6年が7年か、かかりましたね。だいたい2年で3冊出るかどうかだしね。あと単行本といったらアートミックにいた時に、同人作品と『ガルフォース』描きおろしの漫画合わせたのが一冊ありますね。

森田：給料で？(笑)

園田：ですね。あとは画集か何冊か。画集も最初の2冊は印税なし。2000円か、そんなくらいする画集が2冊出たけど、全然手当てなし。後々出たのはそれなりに手当てもらったんですけど、まあゲーム業界にも多いんだけど、社員にイラストレーターとか抱えていると、何も出ないでしょ。

森田：今回も松原さんにはいろいろ絵を描いていただいていますけど。

——：そうですね、ちょっとなまめかしい感じかしますよね。絵を見てると。

園田：線が柔らかいですね。それでいて結構シャープだし。

風穴：最近なんか、足が太めかもしれない(笑)

園田：「(ああ) 女神さま」のキャラが足が太かった。

森田：結局、引きずっちゃうものなんですね。

園田：そうですね。アニメーターですから、どんな絵でも描きますけど、(まあ最近描けない人も多いけど)、やっぱし、いったん慣れた絵は少し引きずります。

風穴：中島敦子さんなんか最初の方は「ら



一番最初『ガルフオース』の時、 僕全部のイベントまわって 全部色紙書きましたよ。

んま」とか高橋留美子系をずっとやってて『逮捕しちゃうぞ』に移ったじゃないですか。最初は「あれ?」と思ってたんですけど、最近また高橋留美子系の絵を描いたらやっぱり「逮捕しちゃうぞ」系になっちゃってますよね。

園田：だから藤島系の絵は影響受けやすいのかな。藤島系の絵も元を正せば江川達也系のような。江川達也先生のアシスタントだったんですよ。

森田：アシスタントやってて似てる場合と、そのものが好きで似ちゃってる場合ってありますね。

園田：最近の漫画の絵って、貞本系の絵とか、「ウテナ」の影響を受けたやたらと細い絵とか。ああいうのが結構流行ってるね。

——：一時期高河ゆん系の絵が大はらんしてましたけどね。

森田：ああいう絵って下手な人が似せようとすると目もあてられなくなっちゃうんで。描き始めばいいっていうようなもんじゃないから。

園田：その点なんか僕系の絵っていうのはあんまりないような気が。

風穴：先生の絵って思ったより線が少ないから、難しいんですよ。

(ひとしきり、恋愛ゲームの話題。「人とぶつかって一目ぼれ」というシチュエーションについて)

——：そういうことって、実際に起こりうるんですかねえ(笑)。

園田：まあ、あるのかもしれないけど、女同士だったり男同士だったり、片一方が恋愛感情の対象にならないような顔だったり(笑)。そんなのがほとんどなんじゃないか。

風穴：僕も右足を怪我している時にスケボーに乗ったガキが突っ込んで来たことは

ありましたけどね。殺してやろうかと思った(笑)。

——：恋は芽生えませんでしたか?(笑)。

風穴：芽生えるどころか。

——：殺意が芽生えたりして(笑)。

園田：僕もぶつかりそこなったとか、ちょっとぶつかった、とかならあったけど。

森田：たいてい「すみません」で終わって、そこでゲームが終わってしまう(笑)。

風穴：ケンカにはなるかもしれませんがね。「何すんだよ、おい」とか(笑)。

園田：「コテコテメモリアル」ってのはどうでしょう。

——：コテコテメモリアル(笑)?

園田：だから、通学途中バンクわえて走ってきて、ドアにぶつかって、そんでもって、ペンキ塗り立てのベンチに座って。ぎゃふんと言ったりとか(笑)。教室に入ると黒板消しが落ちてきて、廊下に立ってなさいてバケツ持たされたりとか。そういうコテコテの世界を。

——：そういうゲームですか(笑)。

森田：今の小学生くらいってそれってどう見えるんでしょう。新鮮に見えるんでしょうか。

園田：かもしれん。授業が始まると「今日は

抜き打ちテストをします」「ええっ」とか言ってる。鉛筆転がして答え書いてたりとか。

森田：チョーク投げるってのもありますね(笑)。

園田：で、憧れの女の子が生徒手帳とかハンカチ落としたりとか。ラブレター渡そうとして別の子の下駄箱に入れちゃうとか。下駄箱間違えてすんげ〜プスのところにいっちゃったりとか。そんであれだな、憧れの女の子がすげ〜カッコいいハンサムのお兄ちゃんと歩いて「ガン!」とかいって。最後にお兄さんだと分かってめでたしめでたし。そういうコテコテこそ今必要かも。

風穴：たしかに。

園田：なんか話が脱線してばかりで、質問事項はちゃんとクリアしてるんですか?(笑)。

——：いえ、おもしろければそれでいいんで(笑)。

森田：ただ、書ける話と書けない話とあるんで(笑)。

——：そう、今どれくらい載せられるのが考えているんですよ(笑)。じゃあ、一応、

INTERVIEW
WITH
ILLUSTRATOR

KENICHI
SONODA

お定まりというか、もう飽き飽きなさっている質問かもしれませんが、一応新キャラクターについて。

園田：ことりとリリムのことで？

——：そうです。どのあたりまで、園田さんが決めておられるんですか？ 性格ですとか、そのへんまで園田さんが決めておられるんですか？

園田：基本的なキャラクターの役割とかイメージなんかはジャレコさんの方から聞いて、それをこっちの方が好き勝手描

いて、どうですか、と。基本的には髪形から入ります。昔から上だけ見て、他のキャラと見分けがつくような。

——：ことりは今回おでこが出ている感じですよね。

園田：今までスーチャーバイでは描いてなかったの、まあいいかなあと。

風穴：ことりは結構プロトタイプがありましたよね。今の「エグザクソン」の第華ちゃん系とかあかねちゃん系のラフとがありましたよね。

全部のキャラクターの数を足すと 100人くらい デザインしているから

園田：前髪はキャラクターの描き分けで重要なので。前の方にボリュームを足したり、左右に分けたりとかだと、たくさん描いているから。

森田：キャラクターの区別があまり目立たなくなっちゃいますか、同じような傾向ばかりだと。

園田：全部のキャラクターの数を足すと100人くらいデザインしているから、どうしてもネタが尽きてきて。

森田：シルエットにした時にぱっと見て違いか、それとも区別がつかないか、そのあたりが重要なんですかね。

園田：基本的にシルエットを決めるのは後ろ

髪の方で、絵として見分けがつくようにするのは前髪ですね。

——：キャラクターが増えてくると、やはり前髪なんかも大変ですか。

園田：ネタが尽きてくるので、今まで描いた前髪と、今まで描いた後ろ髪で、別キャラのやつを組みあわせて描いたりとか。顔だけの描き分けだと、基本的に僕なんかからパターンくらいしかないんです。目がちょっと妖艶な感じのやつと、タレ目のやつと、目がめちゃくちゃつり上がって怖いのと、普通っぽいやつと、猫目っぽいやつ。あと輪郭の方は、基本的にはひとつしかない。輪



郭は基本的には年齢を決めるために描いてるので、輪郭を変えたらなんか年齢を変えるような感じになっちゃう。

森田：ありすとピーチパイなんかはそういう感じですね。

風穴：僕がいまだにすごいと思ってるのか、ミルキーのうさぎバージョンと変身後の人間バージョンとそっくりなんですよ、顔のつくりは。ただちょっとうさぎと人間になっているという。ほんとにそっくりなんですよ。髪の毛つけるとちゃんとミルキーになるんです。

園田：あれはあのほつべたのぎざぎざと、三つ口があるから、ってところもあるけど。キャラクターの顔を描く時に、もっと別の要素はないかって、他の作家さんの絵を見たり、少女漫画の絵を見たりとか。

森田：で、リリムの方なんですけど、リリムはこつりと違って人間じゃないんですけど、そのへんの差別化とか。

園田：首から上だけで人間じゃないのを表現しようと思ったら、耳とんがらせとかそんなくないしかな、と思って。あまり牙をはやしたくはなかったし。顔にペインティングをさせたくもなかったし。こっちがあとで間違えて描き忘れたりするんで(笑)。

——：なるほど(笑)。

園田：目元のアイラインというか、そのくらいで。あと、服装に関しては、『ナイツ』とラムちゃんの影響が入ってますね。

森田：帽子なんかはいかがなんでしょう？

園田：だから帽子は『ナイツ』の影響なんですよ。『ナイツ』は2本の角みたいなのをなびかせてやってるんで、宙に浮いているようなキャラクターだって言われたし、長髪をなびかせるとなかなか大変だし。二股だとモロに『ナイツ』だからひとつにして。何かしら模様が

欲しかったけど、具体的な力チツとしたものと描いたりとか、全体にピチツと細かいVターンを描くと大変だから、誰でも描けて、わかりやすい模様様にしました。タータンチェックとか描くと大変でしょう。

森田：タータンをドットで表現するとどうなるんだろう。

風穴：原画の段階でちゃんとやってくれないと模様が動きません状態。

園田：後々アニメ化する、なんてことも考えて、あんまりゆがんだりしないようリリムは模様様。

——：そういうふうにとっかの依頼を受けてデザインをするっていう時には、やっぱり描きやすさってのもいろいろ考えないといけないわけですか。

園田：まず第1に、自分にとって描きやすくないといけない。1枚こっきりのイラストだけでいいっていうんだったらちまちま描きますけど、アニメーターさんにも描いてもらうんだったらそうもいかない。

森田：線を多くするとか少なくするとかって話がありましたけど、結構意識して線を少なくするようになさるんですか？

園田：線は少ない方が好きです。線が多くて楽しい時もあるけど、それはあくまでも1枚絵で描いた時だけ。スーチーパイの中ですごく線が多いキャラクターってないでしょ。ある意味多いとすれば、チェリーパイのあのボディのあたり。あのへんくらい。まあ結構線はシンプルですし、ドットにした時も結構すべて描きやすいのでは？

森田：細かいものにするとドットの線はわからなくなるし。

風穴：線をいっぱい描くと上手そうに見えるとかありますよね。近いところに線があるとそれっぽく見えるし。

園田：ちまちま描いているような人で、一見上手いように見える漫画家の人でも、トレースして輪郭線とか主線(おもせん)だけ拾ってみると、なんかちょっとおかしいぞ、ということがある。

風穴：アニメでも原作をアニメに持って来て、線をクリーンナップした時に、あ、似てね〜ってのが結構ありますよね。あれは多分、線が多ければ、それなりに見えるんですよ。シンプルにしたためにゴロが出ちゃったんじゃないですか。

園田：線を多くするんだったら、ディテールに多くするというよりは、服のしわとか、髪の毛とか、そっちの方に気を配りたいって感じがなあ。シンプルなものを細かくしわついたりとか動かしたりするっていうのはできるんだけど、ぐちゃぐちゃに線の多いものをちょっとしわついたり動かししたりするのは大変かな。キャラクターの方はま、そんなとこで。

——：ところで、マージャンはどのくらいなさいますか？

園田：点数数えられません。

——：ああ、なるほど。じゃあ私と同じくらいですね。

園田：ゲームは進められるけど、できた役がどのくらいの点数なのかさっぱりわからない。進め方とか、アガリ方は知ってる。

——：とりあえず形にはなったけど、役がわからない、って感じですか。

園田：ドラが3つついたけど、これは跳ねるのか跳ねないのか、どっちなんだ、とか。

森田：私、マージャン全然知らなくて、ゲームのマージャンも普段やってなかったんで仕事でやって覚えてきたようなものです。役がなくて「形はそろってる

INTERVIEW
WITH
ILLUSTRATOR

KENICHI
SONODA

2次元だけでしか 通用しないって奴でもいいから とにかくカッコいい奴を

んだけどボタン押してもアガれない、
なんてだろう」という。そういうよう
な学習を繰り返して覚えたような。

風穴：僕はさすがにアガれるかアガれないか
くらいはわかりますけど、点数はわか
らないですね。あれはプログラマーが
わかってればいいやって感じて。マー
ジャン専門のデバッガーっていうのが
いて、点計算は彼らにやってもらえば
いいやって。

園田：もっともっとリアルなマージャンゲー
ムができたらすごいかもしれない。う
まい具合にコントローラーを操作する
と猜み込みとか。全然そろってなくて
もロンボタンを押したら牌を倒しちゃ
って、チョンボって言われたりとか。

風穴：「ぎゅあんぷらあ自己中心派」とかはア
ガれなくてもアガれるんじゃないです
か。チョンボですけど、もちろん。

森田：アナログコントローラーで微妙なイカ
サマとか。

園田：あとは牌をちゃんとアイコンでつかん
で、場に置いてという操作をやって、
操作を失敗すると手元の牌が見えちゃ
うとか。上手い具合にきちっとやると、
抜き取れる。あと、イカサマができる
とか。いくら稼いだとか言っても、稼い
だ中からいくらか差引くと、向こう
の方に人間を配置できて、時々目をこ

う動かしたり指をこうしたり、タバコ
すったりとか。あんまり運チャンで使
ってるとばれてしまって全部マイナス
になる。

森田：シメられたりして(笑)。

——：案外、マージャンゲーム作ってる人も
点数計算できないもんなんですかねえ。
ここに人間一人もわからない(笑)。

風穴：いや、本格マージャン作ってる人た
ちはきっとわかるんでしょうけど。自分
でやってわからないからキャラクタ
ーのおまかせモードとか付けてるん
ですけど(笑)。

園田：「スーチャーバイ」を賣うようなマーケッ
トにはあれはちょっとびったり来て
るだろうけど。

森田：ゲームマージャンしかできねーや、と
かい人たちですね。

園田：あの抱き枕というんですか、最近流行
ってますよね。

森田：うちでもアイデア出たんですけどね。

園田：あと実物大キャラクタープリントシー
ツとか(笑)

風穴：そういう企画もありましたよ。

——：では、今連載していращやる「エグ
ザクソン」のお話を。

園田：おかげさまで、人気投票では第2位を
とりました。

——：うちの編集部でもさっき話をしていた

ら、読んでる人がいまして。

園田：そうですか。よかったよかった。せっかくメインのロボットを登場させたけどデザインがちょっとカッコ悪いと言われてしまってがっかり。まあいいんだ。デザインがカッコ悪くてもカッコよく動けば。

森田：ああいうののキット化とかっていかがです？

園田：まああんまり考えてない。あんまり立体物のことは考えないですね。もう2次元だけでしか通用しないって奴でもいいからとにかくカッコいい奴を、というふうに考えています。

森田：立体にすると結構矛盾があるようだけれども、平面で見てカッコよければ、と。

園田：はい。まあ今どきの造形屋さんの技術ってすごいから、どんなものでもちゃんと形にしちゃうから。

風穴：あっちの方も線が多い奴が好まれる向きがありそうですね。

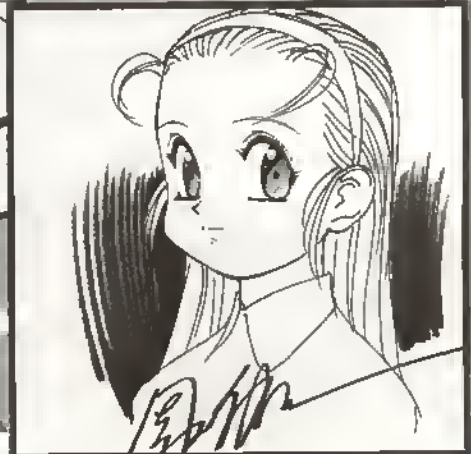
園田：線が多いというか継ぎ目が多いとか、めっちゃパーツが多いとか……。それに比べて初代ガンダム、RX-78でしたっけ。シンプルもいいところだ。

森田：まあ、『エグザクソン』をよろしくね、と(笑)。じゃあ締めとしては読者のみなさんに何か一言、とか。

園田：まあ『スーチャーパイ』も『エグザクソン』もよろしく、と(笑)

園田健一先生直筆・サイン入り色紙をファンブック読者に!!

園田先生の直筆サイン入り色紙を3名様にプレゼント！ 希望する人は、この本に差し込まれているアンケートハガキで応募しよう！ その際、住所や氏名などの必要事項を読みやすく記入するのはもちろんのこと、オモテの面の一番下にある欄の「希望する」にはっきりと○をつけるのを忘れないようにね。不明瞭な字や読みにくいハガキは失格になるから注意しよう。締め切りは7月末日(当日消印有効)。裏面の感想も書いてくれると嬉しいぞ。



ことり、リリム、みるくの3枚。いずれも園田先生の直筆・サイン入りだ。当たるかどうかドキドキする？

ことりちゃんの部屋

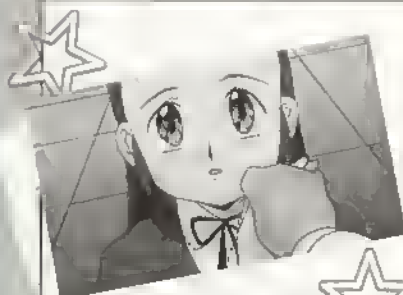
～天使と悪魔の二面性～

このゲームのキーパーソン「二ノ宮ことり」ちゃん。彼女の一途なまでの恋心がひきおこした今回の事件。おかげで、すっかり悪者扱いされてるけど、本当は優しい娘なんだよ。

MOTION1 ATTACK

《attack》

- ①攻撃する、襲う
- ②当たる、ぶつかる
- ③勇気を出して挑戦する



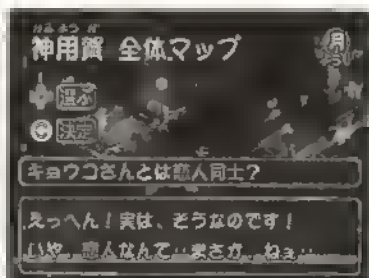
ここがことりちゃんの家。チェックを忘れずにね。



ここが最初の運命の選択。この時点で、すでにことりちゃんの心は、プレイヤーに引き寄せられているのです。優しく手をさしのべてくれたあなたに、

時に運命の気紛れで

●ぶつかったぐらいで恋が芽生えるもの？ そんな疑問をよく聞きます。でも、こうは考えられませんか？ ことりちゃんは、きっかけが欲しくて勇気を出して体当たりしてきたのだと……。



MOTION2 STALKING

《stalking》

- ①猟師が身を隠す
- ②そっと近づく、忍び寄る
- ③いつもどこかで見つめている



彼女は…



あなたの事をもっと知りたくて

●ゲームも2日目、火曜日になるとことりちゃんの涙ぐましい活動がスタート。誰かと会おうと、その人のことをいろいろ言ったあと、てててと走り去る彼女。実は、プレイヤーの後をずっとついて来てるんです。いつもあなたを見つめていたい。乙女心です。

いつも…

あなたを…

見ている…

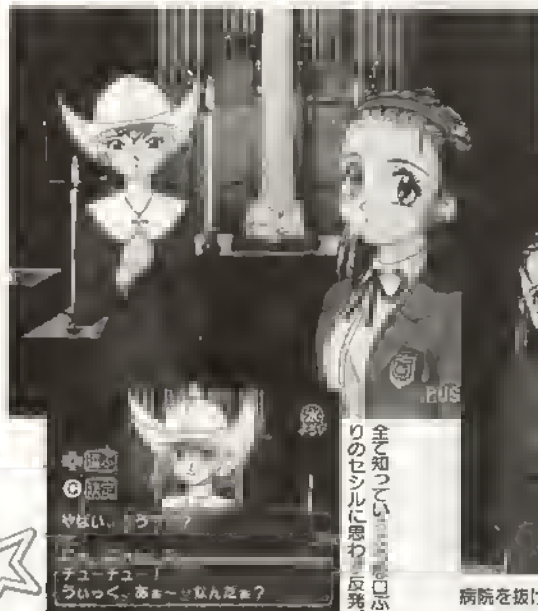


暑い病院の廊下でことりちゃんを発見。ちょっと恐いけど、許してネ♥

MOTION3 PUZZLE

《puzzle》

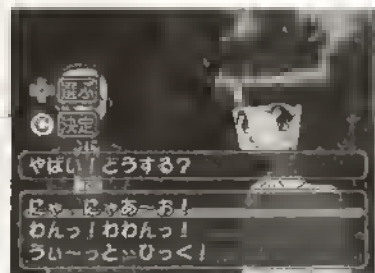
- ①頭を悩ませる
- ②複雑で難解、パズル
- ③困惑する、困惑させる



全ぞ知つていゝミユリのセシルに思ひを返す

一途な恋と不安、心の扉を開いて

●ことりちゃんの心は、複雑な想いのうずまきパズル状態。無意識のうちに契約してしまったリリムのことが、心のどこかにひっかかっているのです。その葛藤ゆえに、教会へと足を運ぶ彼女。それでいて、初めて芽生えた恋心に不安をいだくミユリちゃんの相談にのってあげている。優しい娘です。

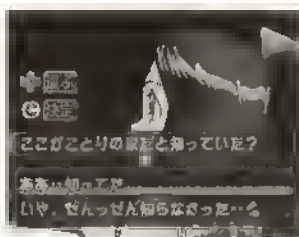


病院を抜け出したミユリの姿に、心配して声をかけることりちゃん。ミユリの姿に自分を見たのでしょうか？ 優しく語り始めます。

MOTION4 CALL ON

《call on~》

- ①～を訪れる、訪問する
- ②求める、必要とする
- ③心から達したいと望む



お風呂をのぞかれたのに、この対応。恐る乙女の心は、いつも真っ直ぐ、恥らいを忘れるほどに、ね。



次は玄関から入って来ないね

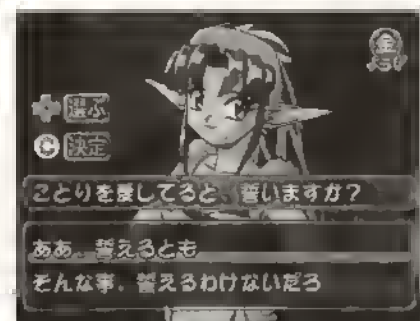


あなたの心に届くように

●ちょっと油断すると、すべてを見逃さしてしまいそうなほど、ことりちゃんは、密やかにプレイヤーのことを見つめ、そして想い続けているのです。そんな彼女の努力に、今度はあなたが答えてあげる番です。水曜の夜、彼女の自宅を、ちょっと訪ねてあげて下さい。彼女の想いを受け止めるために。



それでも君は彼女の涙をみたいのか!?



●さあて、あなたの知らない所で、一途な恋にそのちいさな胸を痛め続けていることりちゃんのことを、じっくりと説明していったわけですが……。もちろん理解していただけたことでしょうね。さあ、これでもあなたは、リリムの問いに「NO!」と答えられるのですか？ 答えてみるってんだ、コンチクショーめ!! そんな冷たい人なのなら、いつそことりちゃんもあきらめた方が幸せってもんですから。でも……彼女の切ない想いを理解してもらえたのなら、優しく「YES」と答えてあげて下さいね。



この姿を見ても心が痛まないとしたら、あなたはとて残酷な人です。舌白なんて、失敗しちゃいけない!

「知っててトクする攻略ポイント」

いよいよラストのページってことで、最後に攻略可能な13名のキャラクターたちの、ハッピーエンドのためのポイントをちょっぴりだけだけ紹介するよ。「もっと詳しいコトが知りたい」って人は、同じくアウセラから好評発売中の「スーパースパイアドベンチャー「ドキドキナイト」公式ガイドブック」を買ってね。本体定価980円(税別)、店員姿のキョウコさんの表紙が目印だ!!



御崎キョウコ

毎日「You & Me」を訪れ彼女と話すことと、夜に彼女の寝顔を見ておくことの2点。

攻略難易度

C



水野ユキ

彼女をリリムから守りぬき、木曜日の昼か夕方に「妄想イベント」を見ておけば成功だ。

攻略難易度

B



一文字つかさ

水曜日の朝、弾薬庫跡でのイベントを見ていればOK。チャンスは1日だけなので注意。

攻略難易度

B



榎枝さなえ

毎日2度は彼女と会話し、木曜日の朝1番でレイカ邸を訪問してイベントを見ればOK。

攻略難易度

B



みるく

まずは朝か昼に公会堂で遭遇イベント。その後は変身姿と「制服イベント」を見ておく。

攻略難易度

B

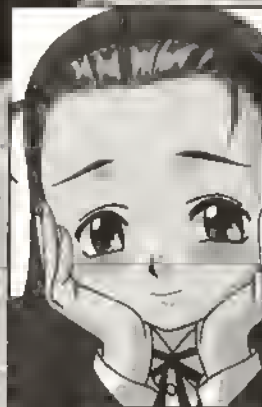


篠原ありす

夜にアイドル事務所を訪れれば、魔法のイベントが発生。あとはリリムから守るだけだ。

攻略難易度

C



ニノ宮ことり

リリムとの最終決戦時に「誓える」を選べばそれでOK。うっかり間違えて選ぶことも。

攻略難易度

C

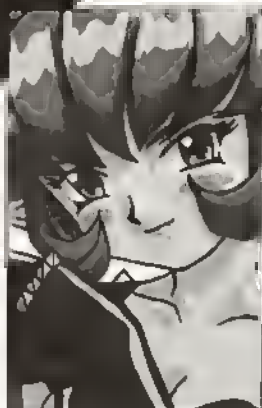


桜井ミユリ

とにかく出会っていればそれでOK。必要なクリアイベントもなく、ただ守り抜くだけ。

攻略難易度

C



セシル・デリンジャー

水曜日の深夜、リリムとの対決イベント時に「信じてるぜ」を選ぶ。チャンスは1度だ。

攻略難易度

C



天野マイ

水曜日にDHAパイを食べて入院。木曜日に会い、自宅へと招待されてイベントを見る。

攻略難易度

B



片桐シホ

木曜日夜の「シホ脱ぎま〜す」イベントを見ておけばOK。あとはリリムから守るだけ。

攻略難易度

B



河本サユリ

夕方しか会えないので、毎日訪問する。あとは、木曜日夜のイベントを見ておけばよい。

攻略難易度

B



佐々木ルミ

マイのパイを食べて入院。さらにミユリが襲われた後、すべての会話を聞かないとダメ。

攻略難易度

A

Generation



以上、各キャラの攻略ポイントはこんな感じだ。もちろん、全キャラともにリリムの翼の手から守ってあげなきゃいけないのは当然のこと。全キャラとハッピーエンドになれば「キョウコ目覚め」のムービーが見られるようになるぞ。

スーチーパイ アドベンチャー



ファンブック

Presented by

株式会社ジャレコ
編集 株式会社アクセラ 新保輝之
冒険企画局
カバーデザイン 野崎ちよみ
執筆 松野桂司 (冒険企画局)
デザイン 冒険企画局
高橋里佳・中川奈緒美・和哥月陽子・神代哲・三好里絵
撮影 大澤誠

1998年6月12日 初版発行

発行人 小島文隆
編集人 塩崎剛三
発行所 株式会社アクセラ
〒153 東京都目黒区青葉台3-1-12
TEL 03-3464-8222 (編集部)
03-3464-8285 (販売部)
印刷所 共立印刷株式会社

落丁本・乱丁本はお取り替えいたします。
定価はカバーに表示されています。
本書を無断で複製複写することは、
著作権上の例外を除き、禁じられています。
ゲームの攻略に関する質問には、
一切お答えできません

ISBN4-900952-94-X
(C)AXELA
(C)JALECO LTD.
Printed in Japan



ISBN4-900952-94-X

C0076 ¥1800E



9784900952942

株式会社アクセラ
定価：本体1,800円(税別)



1920076018008



スーパードアドベンチャー



ファンブック

